Nono Migliaio.

Edizione MARCELLO CAPRA - N. 785.

COLLEZIONE DIAMANTE

SECUNDA ANTHOLOGIA VOCALIS

(LITURGICA).

CXXII

CANTUS SACRI TRIBUS VOCIBUS AEQUALIBUS

(C. I. et II., A.; vel. T. I. et II., B.)

præcipuis anni liturgici solemnitatibus et festis servientes

QUOS EX AUCTORIBUS ANTIQUIS ET MODERNIS
COLLEGIT ET HODIERNIS CHORIS TRANSCRIPSIT

ORESTES RAVANELLO

Basilicae patavinae S. Antonii Thaumaturgi Moderator

Op. 66.

Prezzo netto L. 2 –

S. T. E. N.

SOCIETÀ TIPOGRAFICO-EDITRICE NAZIONALE

...X E VIARENGO — GIÀ MARCELLO CAPRA

TORINO

S. T. E. N.

Aumento del 40 %

TORINO

Edizione MARCELLO CAPRA
N. 1141.

CANTEMUS!

ANTHOLOGIA (Tertia) VOCALIS LITURGICA

Continens 63 cantus præcipuis anni liturgici solemnitatibus et festis servientes, ab auctoribus antiquis compositos et a **Pr. J. Pagella** collectos et hodierno usui transcriptos, ad chorum quatuor vocum inæqualium (A., T. I., T. II., B.).

Un volume di pagine 222 — L. 2.

INDEX CANTIONUM.

Proprium de Tempore.

Ad te levavi — Ecce concipies — Dies santificatus — Cantate Domino — Valde honorandus — Dextera Domini — Crudelis Herodes — O bone Jesu — In nomine Jesu — Improperium — In monte Oliveti — Tristis est anima mea — Unus ex discipulis — Velum templi — Tenebræ factæ sunt — O vos omnes — Ecce quomodo moritur — Popule meus I — Popule meus II — Adoramus te I — Adoramus te II — Crux fidelis — Vexilla regis — Surrexit pastor bonus — Hæc dies — Salutis humanæ sator — O Rex gloriæ — Loquebantur variis linguis — Veni Creator — Te Deum Patrem — Jam sol recedit — O sacrum Convivium — Pange lingua I — Pange lingua II — Pange lingua III — Ave verum — Sacris solemniis.

De Beata.

Conceptio tua I — Conceptio tua II — Ne timeas Maria — Beata es — Regali ex progenie — Quæ est ista — Stabat Mater.

Proprium et Commune Sanctorum.

Salvator mundi — Dum aurora finem daret — Joannes est nomen eius — Tu es Petrus — Estote fortes in bello — Beatus vir — Filiæ Jerusalem — Ecce Sacerdos magnus — Hic vir — Veni sponsa — Regnum mundi — Cantate Domino — Ave Maria I — Ave Maria II — Ave maris stella — Alma Redemptoris — Ave Regina cœlorum — Regina cœli — Salve Regina.

INDEX AUCTORUM.

Aiblinger, I. G. (1779-1867) — Anerio, F. (1560-1630) — Bernabei (1659-1732) — Casali, I. B. (17...) — Casciolini, C. (17...) — Clemens non papa (1475?-1568?) — Croce, J. (1560-1609) — Ett, C. (1788-1847) — Gabrieli, A. (1510?-1586) — Handl, J. (1550?-1591) — Hasler, H. L. (1564-1612) — Iepkens, Alb. (1828-1878) — Lassus, O. (1532-1594) — Lotti, A. (1667-1740) — Marenzio, L. (1550?-1599) — Palestrina, I. P. (da) (1524-1594) — Porta, C. (N.?-1601) — Portugal, M. A. (1762-1830) — Ruffo, V. (?) — Suriano, F. (1549-1620) — Victoria, T. L. (da) (1540-1608).

Edizione MARCELLO CAPRA - N. 785.

COLLEZIONE DIAMANTE

SECUNDA ANTHOLOGIA VOCALIS

(LITURGICA).

CXXII

CANTUS SACRI TRIBUS VOCIBUS AEQUALIBUS

(C. I. et II., A.; vel T. I. et II., B.)

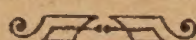
præcipuis anni liturgici solemnitatibus et festis servientes

QUOS EX AUCTORIBUS ANTIQUIS ET MODERNIS COLLEGIT ET HODIERNIS CHORIS TRANSCRIPSIT

ORESTES RAVANELLO

Basilicae patavinae S. Antonii Thaumaturgi Moderator

Op. 66.



Prezzo netto L. 2 –

S. T. E. N.

SOCIETÀ TIPOGRAFICO-EDITRICE NAZIONALE

GIÀ ROUX E VIARENGO — GIÀ MARCELLO CAPRA

TORINO

I. Conspectus libri Generalis:

II. Index Auctorum:

A. — Auctores Antiqui.

B.– Auctores Moderni.

III. Index alphabeticus.

PARTE PRIMA.

PROPRIUM DE TEMPORE.

Ad aspersionem aquæ benedictæ.

extra tempus paschale.

N.1.(*a*) Asperges me.

Oreste Ravanello,(op. 66. N° 1.)

Allegretto (♩= 80).

Soprani I. e II. opp. Tenori I. e II.

Contralti. opp. Bassi.

p

hys-

Dó - mi - ne, hys-

A - spér - ges me, Dó - mi - ne, hys-

-só - po et mundá - bor:

só - po et mundá - bor: la-vá-bis me, et su-per

-só - po et mundá - bor: la-vá-bis me, et su-per

ni - vem de - al-bá - bor.

rall.

ni - vem de - - al-bá - bor. Mi - se-rére me-i, De - us,

ma - gnam mi - se - ri - cór-di - am tu -

f

secúndum ma - gnam mi-se-ri-cór-di - am tu-

rall.

f

secúndum ma-gnam mi - se - ri - cór-di - am tu -

- am.

- - - am.

p

- am. Gló - ri - a Patri, et Fílio, et Spirí-tu-i San-cto.

f Mosso.

Sic-ut e-rat in princí - pi - o, et nunc, et

f Sic-ut e-rat in princí - pi - o, et nunc, et sem - -

et nunc et sem - - - - per,

sem - - - - - per, et in

- per, et nunc et sem - - - per, et in

A - - - men.

sǽ-cu-la sæ-cu - ló - rum. A - *rall.* - - men.

sǽ-cu-la sæ-cu - ló - rum. A - - - men.

Repetitur Antiphona.

N. 2. (*b*) Vidi aquam.

Oreste Ravanello, (op. 66. N.º 2.)

Moderato (𝅗𝅥 = 100).

p

Vi - di...... a - quam e - gre-di- èn-tem de tem - - - -plo, a là - te - re dex - - tro, Al - le - lù - ja, Al - le - lù - - -

Al - le - lù - ja, Al - le - lù -

f

Al - le - lù - - ja:..........

mf Meno.

- - - ja: et o-mnes, ad quos pervè-nit a-qua i -

f

-sta, sal-vi fa-cti sunt, et di - - -cent, Al-le-

Mosso

Al-le-lú - ja. al-le-lú- -ja

ff

-lú-ja, Al-le- lú- - - -ja, Al-le- lú - -ja.

rall.

Al-le-lú- -ja, Al-le-lú - ja.

p

Quó-ni-am in

Ps. Confi-té-mi-ni Dómino quó-niam bo-nus:

sǽ-cu-lum mi- se-ri- cór-di-a e- - - jus.

pp

Glória Patri, et Fílio, et Spirítui Sancto.

Allegro.

f

Sicut erat in princípio,

et nunc, et semper, et in sæcula

Adagio.

sæculórum. Amen.

ff

Amen.

Repetitur Antiphona.

N. 3. Lucis Creator optime.

Nicolaus Decius. (1480-1529).

mf Andante (𝅗𝅥=80)

1. Lu- cis Cre - á - tor ó - pti - me, lu -
2. Qui ma - ne jun-ctum vé - spe - ri di -
3. Ne mens gra - vá - ta crí - mi - ne, vi -
4. Cœ - lé - ste pul - set ó - sti - um: vi -
5. Præ - sta, Pa - ter pi - ís - si - me, Pa -

1. -cem di - é - rum pró - fe - rens, pri -
2. -em vo - cá - ri prǽ - ci - pis: il -
3. -tæ sit ex - sul mú - ne - re, dum
4. -tá - le tol - lat prǽ - mi - um: vi -
5. -trí - que com - par Ú - ni - ce, cum

1. -mór - di - is lu - cis no - væ, mun -
2. -lá - bi - tur te - trum cha - os; au -
3. nil pe - rén - ne có - gi - tat se -
4. -té - mus o mne nó - xi - um, pur -
5. Spí - ri - tu Pa - rá - cli - to re -

-di pa - rans o - -rí - gi - nem:
-di pre - ces cum flé - ti - bus.
-sé - que cul - pis íl - li - gat.
-gé - mus o - mne pés - si - mum.
-gnans per o - mne sǽ - cu - lum. A - men.

AD COMPLETORIUM.

N. 4. Te, lucis ante terminum.

Adagio. (♩=88). Severus Gastorius. (+ 1678).

Te, lu - cis an - te tér - mi - num, re -
Pro - cul re - cé - dant sóm - ni - a et
Præ - sta, Pa - ter pi - ís - si - me, Pa -
Tem. Pasch. De - o Pa - tri sit gló - ri - a, et

-rum Cre - á - tor, pó - sci - mus, ut pro tu - a cle -
nóc - ti - um phan - tás - ma - ta: ho - stémque nostrum
-trí - que com - par Ú - ni - ce, cum Spí - ri - tu Pa -
Fí - li - o, qui a mór - tu - is sur - ré - xit, ac Pa -

rall.

-mén-ti - a sis præsulet cu - stó-di-a.
cóm-pri-me, ne pol-lu-án-tur cór-po-ra.
-rá-cli - to re-gnanspero - mne sǽ-cu-lum. A-men.
-rá-cli - to, in sempi-tér-na sǽ-cu-la. A-men.

ANTIPHONÆ B.V. MARIÆ.

N. 5.(*a*) Alma Redemptoris.

Ciro Grassi.(op.17. Nº 1.)

Andante (♩=69).

p

Al-ma Redemptóris Ma - - -ter, quæ

p

pér-vi - a cœ - -li por - ta ma - - nes,

p

et stel-la ma - ris, suc-cúr-re ca- dén - ti,

ma - - -ris,

f súr - ge -

p

rall.

-re qui cu - - - rat, pó - pu - lo: *ff* Maestoso.

súr-ge - re qui cu-rat, pó - pu - -lo: *ff* tu quæ ge-nu-

a tempo

pp

-í - sti, na - tú - ra mi- rán - te, tu- - um

pp

san - ctum Ge - - ni - tó - - -rem,

Vir - go pri - - us, ac po-

p *p*

Vir - go pri - us, ac po - sté - -

p

-sté - ri - us

f

- - ri - us ab o - re su-mens

f

Ga-bri - é - lis ab o - - re

Meno.

pp

illud A - -ve, peccató - - - rum pec-ca-tó-

pp

pecca - tó - - - rum,

pec - ca - tó-rum mi-se-ré - - - - re.

-rum mi-se- ré - - - - - re.

p

pec - ca - tó - rum mi-se-ré - - - - re.

N. 6. (b) Ave Regina cœlorum.

Andantino (♩=88). Ciro Grassi, (op. 17. N. 2.)

pp

A - -ve a - - ve Re - gí - na cœ-

pp

Re -

-ló - - - - rum, A - ve Dó - mi - na

-gí - na cœ - ló - -rum,

f *p*

An - ge - ló - rum: Sal - ve ra - dix, sal - ve

ex qua *rall.*

por - ta, ex qua mun - do lux est or - -

Poco più mosso.

Gau - de Vir - go su - per

ff

-ta: Gau - de Vir - go glo - ri - ó - - sa, *mf*

ff

o - - mnes spe - ci - ó - - - - sa:

su - per o - - mnes speci - ó - - - sa:

su - per o - mnes spe - ci - ó - - sa: Va - le

Va - le o val - de *con grazia* *pp*

o val - de de - có - - - ra, et pro no - -

rall.

o val - - de et pro

Christumex - ó - - - - -ra.

-bis Chri - stumex-ó - - - -ra.

no - - bis Chri - stumex-ó - - - - -ra.

N. 7. (c) Regina cœli.

Moderato (♩= 104) Ciro Grassi, (op. 17. N. 3.)

f Re- gí - na cœ - li læ - tá - -re,

Piú mosso *f*

rall.

I. Tempo.

al - le - lú - ja, al - le - lú - -ja: qui - a quem

p

al - le - lú - -ja:

Piú mosso

f al - le - lú - -

me - ru - í - sti por- tá - - re, *f* al-le-

- - - - - - ja.

ff I Tempo.

-lú - - rall. - - -ja. Re - sur-ré - xit

Più mosso.

al-le - lú - - ja,

si - cut di- - xit, al - le-lú - -

al - le -

al - le-lú - - - - ja.

Lento.

pp

-ja, al - le - lú - - ja. O - -ra pro

-lú - ja, al - le - lú - - ja.

Vivace.

al - le -

no - bis De - um, al - le - lú - ja,

f

al - le - lú - ja

-lú - ja, al - - le - lú - - - - ja.

al - -le - -lú - ja, rall. al - le-lú - - -ja.

N. 8.(d) Salve Regina.

Ciro Grassi.(op. 17. N. 4.)

f *dolce* (♩=72) Moderato.

Sal - ve Re - gí - - na, ma - ter mi -

p

declamato

vi - -ta

- se - ri - cór - di - æ, vi - -ta, dul -

et spes no - - - - - stra

- cé - - do et spes no - - - - -stra

p

sal - - - - - ve. *f* Ad te cla -

declamato

-má - mus, éx - su - les fí- -li - i He - -

- - væ.......... Ad te su-spi- rá - - -

Ad te su - spi - rá - -

- - mus, ge - mén - tes et flen - - - -

- - - mus

f

- - tes in hac la-cri-má-rum.. val - le.

rall.

E - ja er - go, ad - vocá - ta no - - -

p

E - ja er-go, advocá - - ta no - - -

ad - vocá-ta no -

-stra, illos tu - os mi-se-ri-cór-des ó - cu-

-stra, il-los tu - os ó - cu -

-stra, ó - cu -

-los ad nos con-vér - te. Et Je - -

-los ad nós con-vér - te. *pp* Et Je - -

-los ad nos con-vér - te. Et Je -

-sum, be-ne - dí - ctum fructum ven - tris

-sum, bene-dí - ctum. fructum ventris

-sum, bene-dí - ctum

tu - i, no - bis...... ....post hoc ex - sí - li-um o -

rall.

stén - de o - stén - de. O cle - mens, ...

tempo a piacere

o dul - cis

... o pi - a, ... o dul - cis

a tempo

Vir - go, Ma - rí - - a ...

Vir - - go ... Ma - rí - a.

Vir - go Ma - - rí - a ...

rall. molto

IN DOMINICIS ADVENTUS.

N. 9. Creator alme siderum.

Moderato. (𝅗𝅥 = 88) Delfino Thermignon.

mf

1. Cre - á - tor al - me sí - de - rum,
3. Com - mú - ne qui mundi ne - fas
5. Te de - pre - cá - mur úl - ti - mæ
6. Vir - tus, ho - nor, laus, gló - ri - a

mf

1. æ - tér-na lux cre - dén - ti - um,
3. ut ex-pi - á - res, ad cru - cem
5. ma-gnumdi - é - i Jú - di - cem:
6. De - o Pa-tri cum Fí - li - o,

1. Je - su, Re - dém - ptor óm - ni -
3. e Vír-gi - nis sa - crá - ri -
5. ar - mis su - pér - næ grá - ti -
6. San - cto si - mul Pa - rá - cli -

1. in-tén - de vo - tis
3. in-tá - cta pro - dis
5. de-fén - de nos ab
6. in sæ - cu - ló - rum

1.-um, in - ténde vo-tis súp - pli - cum.
3.-o in - táctaprodis ví - cti - ma.
5.-æ de - fén - de nos ab hó - sti - bus.
6.-to, in sæ - cu - ló - rum sǽ - cu - la.

A - men. A - - men.

f A - - men. A - men.

A - - men. A - men.

DOMINICA III. ADVENTUS.

N. 10. Offertorium: Benedixisti Domine.

Andantino (♩ = 69.) Oreste Ravanello, (op. 66. N.º 3.)

Be-ne-di-xí - sti Dó - mi-ne
p Be-ne-di - xí - - sti Dó-mine
Be-ne-di-xí - sti Dó - mi-ne ter-ram

ter-ram tu - am: ter - - ram
ter-ram tu - - am: ter - - ram tu -
tu - - - am: ter - ram

tu - am: *f*
- - am: a-ver-ti - sti..... captivi-tá - - tem
tu - am:

Ja-cob, a-ver-ti - sti capti-vi-tá - tem

Ja - cob. *p* re - mi - sí - sti........... i - ni - qui -
re - mi - sí - sti i - ni - qui-

IN NATIVITATE DOMINI.

N. 11.(a) Puer nobis nascitur.

Davide Scheidemann (1570-1625)

Allegretto (♩ = 124.)

1. Dó - mi - nus Do - mi - nó - rum.
2. Chri - stum re-gem cœ - ló - rum.
3. oc - cí - dit præ do - ló - re.

4.

Qui natus ex María
Die hodiérna
Perdúcat nos cum grátia
Ad gáudia supérna.

5.

Ángeli laetáti sunt
Étiam de Deo.
Cantavérunt: glória
Sit in excélsis Deo.

6.

Nos de tali gáudio
Concinámus choro,
In chordis et órgano
Benedicámus Dómino.

7.

Laus et jubilátio
Nostro sit in ore,
Et semper angélicas
Deo dicámus grátias.

N. 12.(b) Jesu Redemptor omnium.

Allegretto (𝅗𝅥 = 88) Oreste Ravanello, (op. 66 = N.° 4.)

mf 1. Je - su Re - dém-ptor óm - ni - um,
3. Me - ménto, re - rum Cón - di - tor,
5. Hunc a - stra, tel - lus, ǽ - quo - ra,
7. Je - su, ti - bi sit gló - ri - a,

1. quem lu - cis an - te o - rí - gi - nem
3. no - stri quod o - lim cór - po - ris,
5. hunc o - mne quod.......... cœ - lo sub - est, sa-
7. qui na - tus es de Vír - gi - ne, cum

1. pa - rem pa - tér - næ gló - ri - æ
3. sa - crá - tá ab al - vo Vír - gi - nis
5. lú - tis Au - ctó - rem no - væ
7. Pa - tre, et al - mo Spí - ri - tu,

1. Pa - ter su - pré - mus é - di - dit.
3. na - scén - do, for - mam súm - pse - ris.
5. no - vo sa - lú - tat cán - ti - co.
7. in sem - pi - tér - na sǽ - cu - la.

ff Poco meno

A - - men

A - - men, A- - - - men

A - - - men

AD Iam MISSAM.

N. 13. (c) Lætentur cœli.

Andante (♩ = 88) OFFERTORIUM. Carlo Carturan.

p

Læ-téntur cœ-li, Læ-téntur cœ-li,

f

et ex-súl-tet ter-ra

et exsúltet ter-ra, et exsúltet ter-ra

et exsultet ter-ra

an-te fá-ci-em fá-ci-em Dó-mini,

fá-ci-em

rall. *p*

quó-ni-am quó-ni-am ve - - nit.

AD III.am MISSAM.

N. 14.(d) Tui sunt cœli.

OFFERTORIUM.

Moderato (♩ = 72) Carlo Carturan.

mf Tu - i sunt cœ - li et tu - a est ter - ra or - bem ter - rá - rum et ple - ni - tú - di - nem

et ple - ni - tú - di - nem

e - ius

e - ius

Tu fun - dá - sti, ju-

Tu fun - dá - sti, Tu fun - dá - sti:

- stí - ti - a et ju - dí - ci - um

ju - sti - ti - a et ju - dí - ci - um præ - pa-

rall.

- rá - ti - o sedis tu - æ se - dis tu - æ.

IN EPIPHANIA DOMINI.

N. 15. (a) Crudelis Heródes.

Oreste Ravanello, (op. 66 = N° 5.)

Mosso (♩ = 120)

f 1. Cru - dé - lis He - ró - des, De - - - um
3. La - vá - cra pu - ri gúr - gi - tis
5. Je - su, ti - bi sit gló - ri - a,

1. De - - um
5. glori - a

1. -um re - gem ve - ní - re quid ti - mes? non
3. -tis cœ - lé - stis A - gnus át - ti - git: pec -
5. -a, qui appa - ru - í - sti gén - ti - bus, cum

1. é - ri - pit mor - tá - li - a, qui regna
3. -cá - ta; quæ non dé - tu - lit, nos ab - lu -
5. Pa - tre et al - mo Spí - ri - tu, in sempi -

1. dat cœ - le - sti - a.
3 -én - do sú - stu - lit.
5. -tér - na sǽ - cu - la. A - men.

M. 785 C.

N. 16. (b) Omnes de Saba.

Moderato (♩ = 80) Ciro Grassi, (op. 18 - N.º 1.)

Omnes de Sa - - ba
Omnes de
Omnes de Sa - ba

vé - - ni - ent, au - rum et thus
Sa - ba vé - ni - ent, au - rum
vé - - ni - ent,

de - fe - rén - - tes,
et thus de - fe - rén - tes,
mf
au - rum et thus deferén - tes, et lau -

et lau - dem
mf *mf*
et lau - - dem Dó - mi - no, et
- - dem Dó - mi - no, et lau - dem

Dó - mino an - nun - ti - án - - -
lau - dem Dó - mino án - nunti - án - -
Dó - mino an - nun - ti - án - tes, an - nun - ti -

- - - tes. *ff.* Poco più lento.

- - - tes. *pp* Surge, sur-ge, et il-lumi-

-án - tes.

Je - rú-sa-lem: *f* Più mosso.

-ná - re Je-rú - sa - lem: qui-a gló-ri-a......

f qui - a

qui - a gló - ri-a Dó-mi-ni,qui-

...... Dó - mi - ni,qui - a ...... gló - ri-a

gló-ri-a...... Dó - mi - ni,...... qui - a

- - a gló - ri-a Dómini Grave.

Dó - - mi-ni ...... *rall.* ...... superte,......

gló - ri-a Dó - mi - ni ...... *pp*

f or - -

......superte or - taest, superte...... or - -

f

rall. Allegro.

- -ta Al-le-lú-ja .... Al - le-

-ta est.

f *f*

Al - le-lú -

-lú-ja .... Al - le-lú - ja

f Al - le-lú - ja .... Al - le-

ja .... Al - le - lú - ja ....

rall.

-lú - ja Al-le - lú - ja Al - - le - lú - ja.

Al-le - lú - ja.

ff.

pp Vidimus stellam ejus in Ori - én - - te.

et vénimus cum munéribus ado - rá - - -

ado - rá - re

Dó - mi - num.

-re Dó - minum, Dó - - mi - num.

a - do-ráre Dó - - mi - num.

Allelúja ut supra.

N.17.(c) Reges Tharsis.

OFFERTORIUM. Ciro Grassi.(Op.18 N°2.)

Moderato(♩=76)

et ín - - su-

p Re - ges Thar - sis et..... ín - su -

-læ óf - fe - rent:

-læ mú-ne-ra mú - ne-ra, óf - fe - rent:

mú - nera óf - fe - rent:

f re - ges A - ra-bum et Sa - -

do - na ad - dú - -

-ba *p* *p* do - na ad - dú - -

do - na ad - dú - - -

-cent, do - na ad - dú - cent:
-cent, do - na ad - dú - cent:
-cent, do - na ad - dú - cent:

et a - do - rá - bunt
Meno.
pp et a - do - rá - bunt........ e-um om - nes

A tempo
e -
reges ter - ræ, *f* omnes gen-tes sérvi-ent

- - - i,
p
e - - i, om - nes gen - tes
om - nes gen - tes

sér - vi - ent, e - - - i.
sér - vi - ent, sér - vi - ent e - i.

N.18.(*d*) Vidimus stellam.

COMMUNIO.

Ciro Grassi.(op. 18. N°3.)

Moderato (♩ = 76)

pp Ví-dimus stel - lam e - jus

Ví-dimus stel - lam.

in O - ri - én - - te, et

in O-ri - én - te,

e - jus in O-ri-én - te,

vé-nimus........... cummuné - - ri-

et vé-ni-mus........... cummuné - - ri-

et vé-ni-mus cummu-né - ri-

-bus *pp*

-bus a - do - rá - re, a - do - rá -

-bus a - do - rá - re, a - do -

p

-re Dó - - - mi num.

-rá - re Dó - - mi - num.

IN FESTO SS. NOMINIS JESU.

N. 19. Domine, Dominus noster.

Geminiano Giacomelli. (1686-1743)

mf Modto (♩ = 96)

I. II. III.

Dó - mine Dóminus no - ster *f* Quam ad-mi -

-rá - bi-le est no - men,

f Quam ad-mi - rá - bi-le. Quamad-mi - rá - bi-le

f Quamad-mi - rá - bi-le, Quamad-mi

Quam ad-mi - rá - bi-le est no-men no - men

est no - men...... no - men......

-rá - bi-le est no-men no - - men

tu - um in u - ni - vér - sa, in u - ni -

...... tu - um in u - ni - vér - sa, in u - ni -

tu - um in u - ni -

-vér - sa ter - - ra.

-vér - sa ter - - ra.

-vér - sa ter - - ra.

p Gló - ri-a Patri et Fíli - o Et Spirítui Sancto

Allegro.

f Si - cut e - - rat in... prin-cí - - pi-o et nunc et sem - per et in

f Si - cut e - - rat........ et nunc et sem - per et

f Si - cut e - - rat........... in ....prin-cí-pi-o et nunc et sem - per

sǽ-cu-la sæ-cu - ló - - rum.

in sǽ - cu-la sæ-cu - ló - rum. A -

et in sǽ-cu-la -

ff

A - men. A - -

ff

- - men. A - - men. A - -

ff

sæ-cu - ló - rum. A - -

- - men. A - - men.

- - men. A - - men.

-men. A - - - men.

DOMINICA I.ª IN QUADRAGESIMA.

N. 20. (a) Audi benigne Conditor.

Assai mosso (♩= 138) Delfino Thermignon.

mf

1. Au - - di be - - ní - - gne
3. Mul - - - tum qui - - dem
5. Præ - - sta be - - á - - ta

1. Cón - - - - - di - tor no - stras
3. pec - - - - cá - vi-mus, sed par -
5. Trí - - - - - ni - tas, con- cé - - de

3. par -

1. pre - - ces cum flé - - ti - -bus,
3. - ce con - fi - tén - - ti - -bus:
5. sim - - - plex U - - ni - -tas;

3 - - ce con - fi - tén - - ti - - bus:

1. in hoc sa - - - cro je - jú - - - ni-o
3. ad nó - - mi - nis lau - - dem tu - - i
5. ut fru-ctu - ó - sa sint tu - - is

1. in hoc sa - - cro je - jú - - - ni-o
3. ad nó-mi - - nis lau-dem tu - - i
5. ut fru-ctu - ó - sa sint tu - - - is

1. in hoc sa-cro je-jú - - - ni-o
3. ad nó-mi-nis lau- -dem tu - - i
5. ut fru-ctu - ó - sà sint tu - - is

1. fu - - - sas qua-drage- -ná - ri - - o.
3. con - fer me - dé - - lam lán - gui - dis.
5. je - ju - ni - ó - - rum mú - ne - ra.

Meno.

f A - - - - - - - men.

DOMINICA IVª IN QUADRAGESIMA.

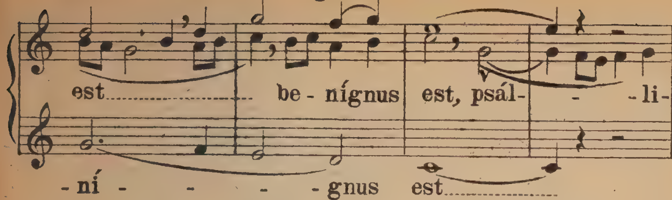
N. 21.(b) Laudate Dominum.

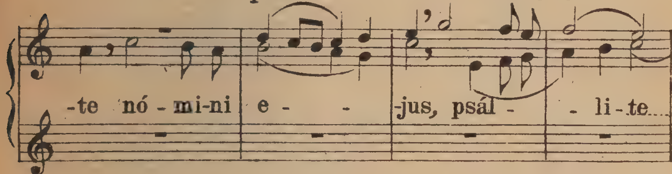
All.º moderato (♩=96) Ciro Grassi (op. 18. N.4.)

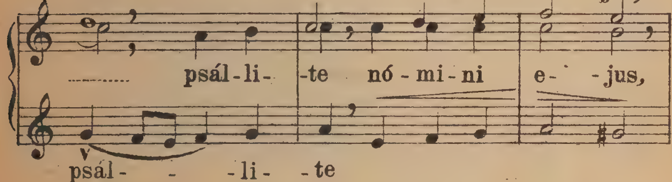
f Laudá-te Dó-mi-num,... Laudá-te Dó-mi-num

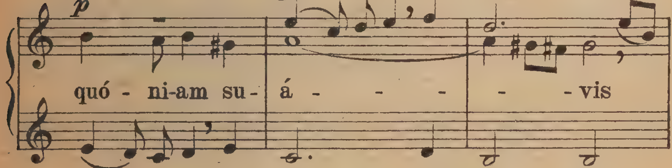
.... qui - -a be-nígnus

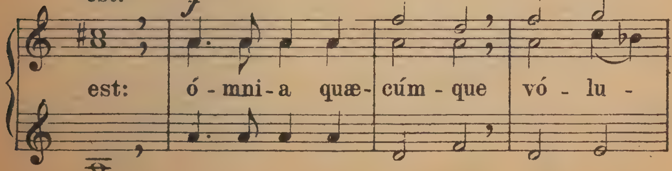
p .... qui- -a be-ní-gnus est .... qui-a bo -


qui - - a be - ní - gnus est,
est be - nígnus est, psál- - - li-
- ní - - - - gnus est


psál- -li - te nó - mi-ni e - -
-te nó - mi-ni e - - -jus, psál - - li - te


-jus, nó - - mi - ni e - jus,
psál - li- -te nó - mi - ni e- -jus,
psál - - li- -te


p
quó - ni-am su- -á - - -vis
quó - ni-am su- á - - - - - vis


est:-
f
est: ó - mni - a quæ- cúm - que vó - lu -

-it, fe- -cit in

in cœ- -lo et in ter-ra,....

in cœ- -lo et in ter-ra,

cœ- -lo et in ter- - - -ra,

.........fe-cit in cœ- -lo et in ter- -ra,

ó-mni-a quæ-cúm-que vó-lu-it, fe- -

fe-cit in

in cœ- -lo et inter- -

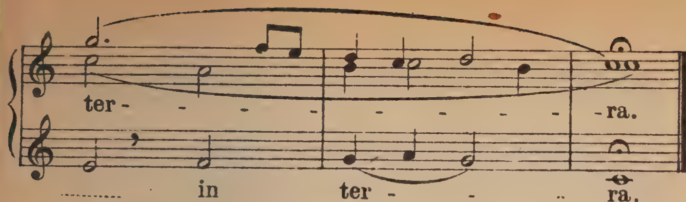
-cit, fe- - -cit in

cœ- -lo et in ter-ra,

-ra, in cœ- - -lo **Meno.**

cœ- -lo, et in cœ- - -lo et in

fe-cit in cœ- - -lo et

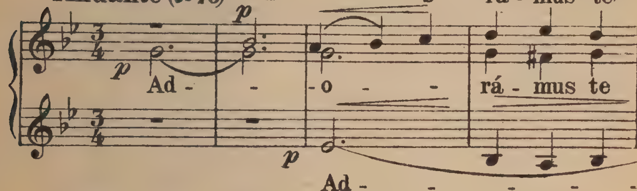


IN QUADRAGESIMA.

N. 22. (c) Adoramus te Christe.

Michele Saladino.

Andante (♩ = 76)



Chri - - - ste,
Chri - - - ste, *sempre p* et
- - - o - rá - mus te Chri - - ste,

et be - - ne - dí - -
be - - - - - - ne
et be - - - - - ne

- ci - mus ti - - - bi:
- dí - ci - - - mus ti - - -bi:
- dí - ci - - - mus ti - - - bi:

cru - - cem tu - am

qui - a per san-ctam cru - cem tu - - am

cru - - cem tu - am

red - e - mi - sti, red-e-mí - sti mun-dum.

...... red - - - e - mí - - sti mun-dum.

dim. rit.

...... red - - - e - mí - - sti mun-dum.

Ad-o rá - - mus

tempo *cresc.*

p Ad - - o - rá - - - - - - mus

Ad - - o - rá - - - - mus

te Chri - - ste, et be - - ne-dí - ci -

dim.

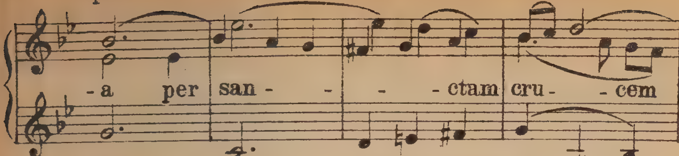
te Chri - - ste, *dim.* et be - ne -

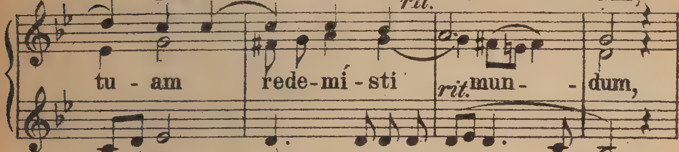
te Chri - - ste, et be - - ne -

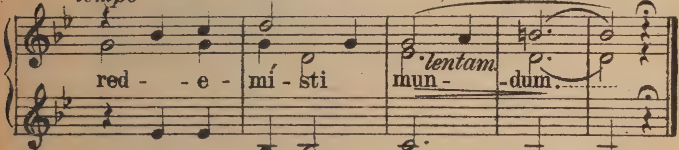
-mus ti - - - - bi: *p* Qui - a

- dí - ci - mus ti - - - bi: *p* Qui -

- di - - - ci- mus ti - - bi:

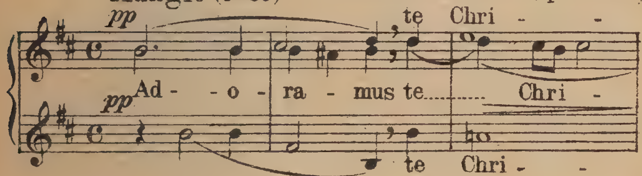


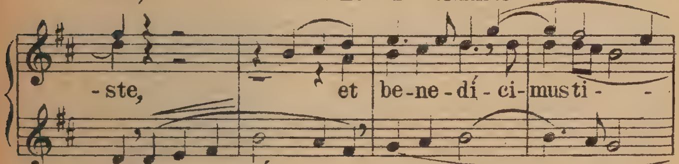




N. 23.(d) Adoramus te Christe.

Adagio (♩=69) Oreste Ravanello,(op. 66. N.6.)





-bi: *f* qui - a per sanctam crucem tu - am red- - - e - mí - sti red - e - mi - - sti mun - dum.

-bi: red - - e - mi - - sti mun - - dum.

- - e mi - sti mun - - - - - - dum.

N 24.(e) Adoramus te Domine.

Andante (♩=69) Roberto Remondi, (op. 78.)

pp Ad - o - rá - mus, ad-o - rá - mus te Dó-mi-ne Je - su Chri - ste, et be - ne-dí - cimus ti - bi: *pp* qui - a per sanctam crucem tu - am et

pas-si-ó-nem tu - am rede- mí - sti mun-dum,

red-e - mí - sti mun-dum,

f Dó-mi-ne, Dó - mi-ne mi-se- ré - - re *pp*

no - bis, mi-se- ré - re no - -bis.

N. 25.(e) Stabat Mater I.

(Alternato col C. G.)

Giuseppe Tartini. (1692-1770).

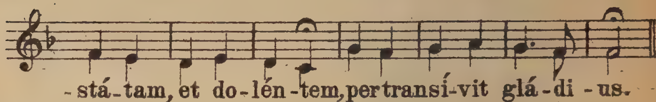
Moderato (𝅗𝅥=54)

p *dolce* 1. Sta-bat.... Ma - ter do - lo - ró -

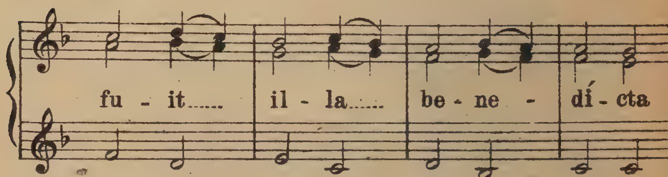
- sa jux - ta.... cru-cem la - cri - mó - sa,

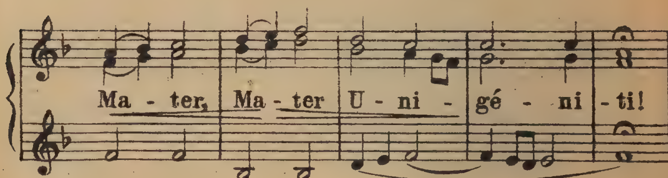

dum pen - - dé - bat Fi - - li - - us.

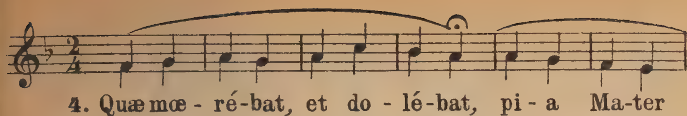

II. et III. vox.
2. Cu - jus á - ni - mam ge - mén-tem, con-tri-

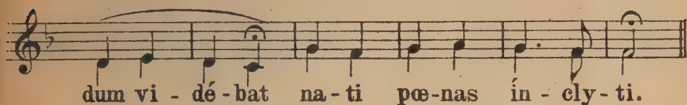

- stá_tam, et do - lén - tem, per transí-vit glá - di - us.

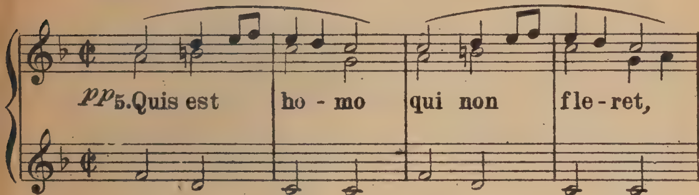

pp
3. O quam tri - stis et af - - flí - cta


fu - it il - la be - ne - dí - cta

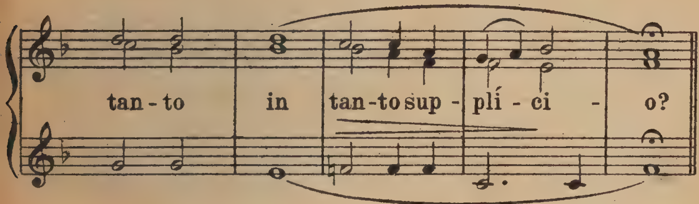

Ma - ter, Ma - ter U - ni - gé - ni - ti!

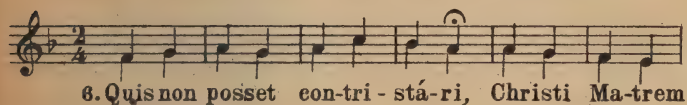

4. Quæ mœ - ré-bat, et do - lé-bat, pi - a Ma-ter

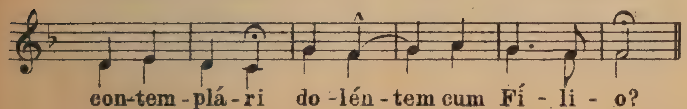

dum vi - dé - bat na - ti pœ-nas in - cly - ti.


pp 5. Quis est ho - mo qui non fle - ret,


Ma - trem Chri-sti si vi - dé - ret in


tan - to in tan-to sup - plí - ci - o?


6. Quis non posset con-tri - stá-ri, Christi Ma-trem


con-tem - plá - ri do - lén - tem cum Fí - li - o?

4

7. Pro pec - cá - tis su - æ gen-tis

vi - dit Je - sum in tor - mén - tis,

f et fla - gél-lis, et fla - géllis súb - di - tum.

8. Vi - dit su-um dul-ce na-tum, mo-ri - én-do

de - so - lá - tum, dum e - mí-sit spí - ri - tum.

mf 9. E - ja, Ma-ter, fons........ a - mó - ris,

f

me sen - tí - re vim do - ló - ris

fac, ut te - cum, fac ut te - cum lú - ge - am.

10. Fac ut ár - de - at cor me - um in a -

- mándo Christum Deum, ut si - bi com - plá - ce - am.

mf 11. Sancta Ma - ter i - stud a - -

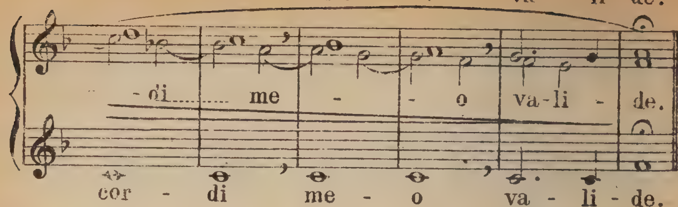
i - stud .... a -

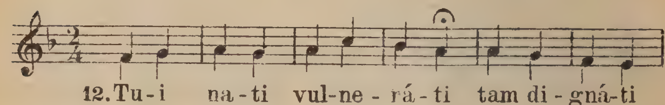
pla - gas

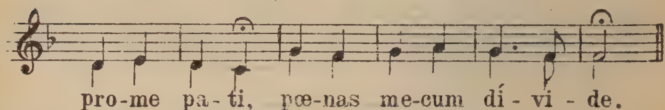
- gas Cru - ci - fí - xi fi - ge plagas cor -

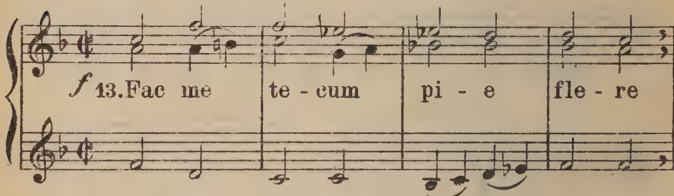
ff

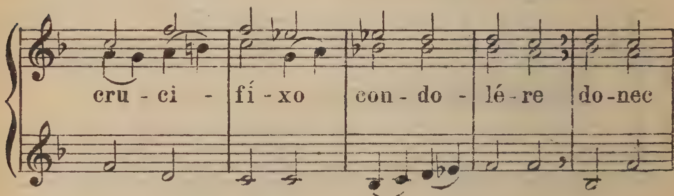
- gas pla - gas

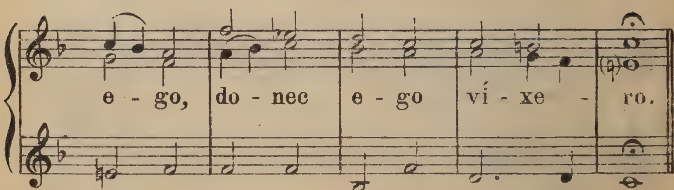

cor - di me - o va - li - de.
- di...... me - - o va-li - de.
cor - di me - o va - li - de.

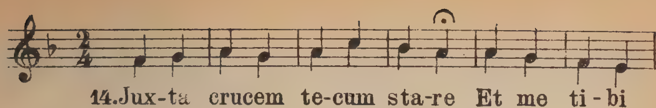

12.Tu-i na-ti vul-ne-rá-ti tam di-gná-ti

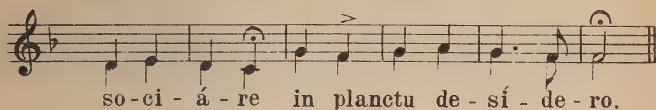

pro-me pa-ti, pœ-nas me-cum dí-vi-de.

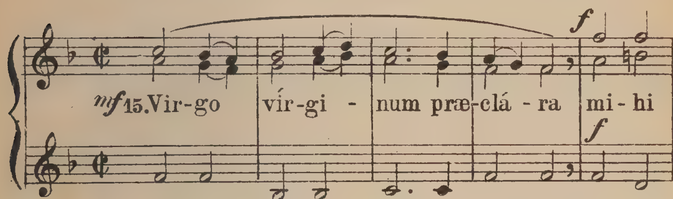

f 13.Fac me te-cum pi - e fle-re

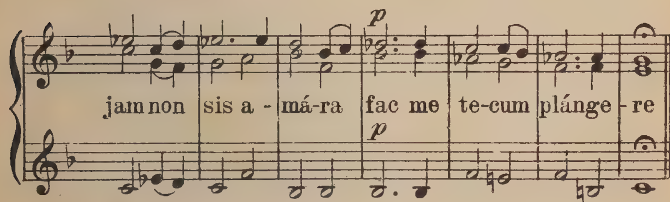

cru - ci - fí-xo con-do-lé-re do-nec


e - go, do - nec e - go ví - xe - ro.

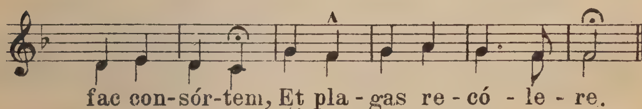

14. Jux-ta crucem te-cum sta-re Et me ti-bi

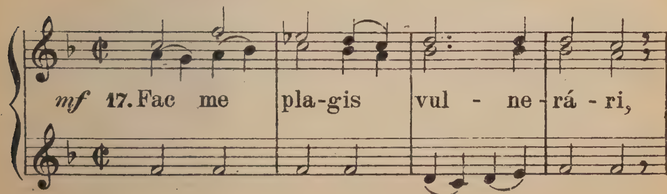

so-ci-á-re in planctu de-sí-de-ro.


mf
15. Vir-go vír-gi-num præ-clá-ra mi-hi
f
f


jam non sis a-má-ra fac me te-cum plánge-re
p
p


16. Fac ut por-tem Christi mortem passi-ó-nis


fac con-sór-tem, Et pla-gas re-có-le-re.


mf
17. Fac me pla-gis vul-ne-rá-ri,

fac me cru-ce i - ne - bri - á - ri et cru -

pp

- ó - re et..... cru - ó - re Fí - li - i.

18. Flammis ne u - rar suc-cénsus, Per te Vir-go sim de - fén-sus In di - e ju - dí - ci - i.

f 19. Christe, cum sit hinc e - xí - re, Da per ma-trem me ve - ní - re ad.......... pal-mam,

ad ...... palmam ad palmam, vi - ctó - ri - æ.

ad pal-mam

20. Quando cor-pus mo-ri - é - tur, fac ut á - ni-

-mæ do - né - tur pa - ra - dí - si gló - ri - a.

A - - men A - - - men.

ff A - men A - - - - men.

A - men A - - - men.

N. 26. (*f*) Stabat mater II.

Calmo. (♩ = 84)

Gio. Maria Nanini. (1540 - 1607)
(rid. di O. R.)

pp 1. Stabat Ma-ter do-lo - ró - sa ju - xta

rall.

cru-cem la-cry-mó-sa dum pen dé-bat fí - li - us.

2. O quam tri-stis et af-flí-cta fu-it il - la

be - ne - dí - cta Ma - ter u - ni - gé - ni - ti.

Nº 27.(g) Ps. Miserere.

Gio. Pierluigi da Palestrina.(1524-1594)
(rid. di O.R.)

Andante.

me - i De - us.

1. Miserére me-i De - - us.

me - i De - us.

miseri-cór-di-am tu - - am.

Secúndum magnam miseri-córdi-am tu - - am.

pp Risposta.

2. Et secúndum multitúdinem miseratiónum tu-á-rum

dele iniquitá - - tem me - am.

IN DOMINICA DE PASSIONE.

N. 28. (h) Vexilla regis. I.

Mosso (♩=112) Oreste Ravanello. (op. 66. N. 7.)

f

1. Ve - xíl - la re - gis pród - e - unt:
3. Im - plé - ta sunt quæ cón - ci - nit Da-
5. Be - á - ta cu - jus brá - chi - -is
7. Te fons sa - lú - tis Trí - ni - -tas, col-

1. ful - get cru-cis my -sté - ri - um: qua vi - ta
3. -vid fi - dé - -li -cár - mi- -ne, di-cén-do
5. pré - ti - um pepéndit sǽ - cu - li, sta-té-ra
7. -láu - det o - mnis spí - ri - tus: qui-bus

1. mor - tem pér - tu - -lit, et mor-te
3. na- -ti - -ó - ni - -bus: re - gná-vit a
5. fa - -cta cór - po - -ris tu - lit-que
7. cru- - cis vi - ctó - ri - -am lar-gí - ris,

1. vi- - tam pró- - tu - -lit.
3. li- - gno De - - - us.
5. præ - dam tár - - ta- - ri.
7. ad- - de prǽ - - mi - -um.

A - men.

al M. R. P. Caspar Jurasék.

N. 29.(i) Vexilla regis. II.

Maestoso (♩=92). Giuseppe Terrabugio.(op.81. N.1.)

I. Ten. II.
Bas.

Ve - xil - - la re - - gis pród - - e -
Ve - xíl - - la re - - gis ... pród - e -
Ve - - - xíl - - la re - gis pródе -

-unt: ful - - get cru - cis..........
-unt: ful - - get cru - - cis my - sté - ri - um:
-unt: ful - - get cru - - cis my - sté - - - ri - um:

qua.................... vi - ta mor - - tem pér - - tu -
qua vi - ta mor - - tem pér - - tu -

-lit, et mor - te vi - tam pró - - tu - lit.

N. 30. Improperium exspectavit.

OFFERTORIUM.

Adagio (♩=69) Oreste Ravanello. (op. 66. N. 8.)

fu - - -

-tur, *pp*

-tur, et non fu - - - it, et non fu - - -

-tur, *pp* fu - - - - -

- - it: conso - lántem me quæ-sí-vi, et....

-it: *mf* conso - lántem me quæ-si- *mf* -vi quæ-sí- -vi, et

it: conso - lántem me quæ

.... non in-vé - - -ni: *Adagio molto* *ppp*

non in-vé - - - ni: et de - déruntin e - scam

ppp

- sí - -vi, et non in-vé - ni:

p

me - - - -am fel, et in si - ti - me - -

p

a - - - cé - -to.

-a po - ta-vé-runt me a - -cé - - -to.

IN CŒNA DOMINI.

N. 31. (a) Vide Domine.

(ex Lectione IIIª)

Andante (♩=69)

G. Pierluigi da Palestrina. (1524-1594)

pp

Vi - de Dó - - mi-ne, ... et ... con-sí - de - ra quó - - ni - am fa - - - cta sum vi - - - -

Vi - de Dó - - mi-ne, et ... con-sí-de - -ra, et consí - - de - ra quó - -ni- -am fa - - cta sum vi - - - -

Vi - de Dó - - mi-ne, et ... con-sí - de - - ra, et ... con-sí - de - ra quó - - ni - am fa - - - cta sum vi - - lis,

f

ff *p* -lis quó - - ni-am fa - -cta sum vi - - lis.

ff *p* *rall.* -lis quó - ni - am fa - - -cta sum vi - -lis.

ff *p* quó - ni - am fa - - - cta sum vi - - lis.

IN CŒNA DOMINI.

N. 32. (b) Vere languores nostros.

Marco Antonio Ingegneri.
(1545? - ✝?)

Lento (♩=56)

pp Ve - re lan- guó-res no- -stros ip- -se

pp ip - se tu -

f et do - -ló - res....... no - stros

tu - - lit,......... *f* et do - ló - res no -

' - - lit, *f* et do - ló - res no -

ip - - se por - tá - - - - vit.

- stros ip - se por-tá - - - -vit.

- stros ip - se por - tá - - - - vit.

IN CŒNA DOMINI.

N. 33. (c) Dextera Domini.

OFFERTORIO.

Lento (♩=72) Giovanni Còncina.

Déxtera Dómi-ni fe - - cit vir-tú - -tem, vir-

p *mf*

DéxteraDó-mi - ni fe- - cit vir

DéxteraDó-mi -

- - tú - -tem, dé - xte-ra Dó - - - mi -

-tú - - -tem, vir- tú - - - - tem, dé - -xte-ra

-ni fe- -cit vir-tú - - -tem,

-ni ex - - al - tá-vit me: ex - -al -

Dó - mi - - ni ex- - al - tá - vit

dé - xte-ra Dó - - - - - -mi-ni

-tá - -vit, ex - al - tá - -vit, ex - -al-tá - -

me, ex - al-tá - vit, ex - al-tá- -vit, ex - -al-

ex - al - tá - -vit, ex - -al-tá - vit, ex -

- - vit me: non mó - ri - ar, sed

-tá - -vit me: non mó - -ri-ar, sed

-al-tá - -vit me: non mó - -ri-ar, sed vi -

vi - -vam, et narrá - - bo, et nar -

vi - - vam, et narra - - - bo et narrá -

- - vam, et nar - ra - - bo, et nar - rá - - bo

- rá - - bo ó - pe-ra Dó - - - - mi - ni.

- bo ó - pe - ra Dó - - - - - mi - ni.

ó - pe-ra Do - - mi - ni, Dó - - mi - - ni.

IN PARASCEVE.

N. 34. (a) Exclamans Jesus.

Andante (♩=72) Tommaso Lodovico da Vittoria. (1540-1608)

Ex - clá - mans Je - sus vo - - -

Ex- - clá - - mans Je - sus vo - -

- ce ma - - gna a - - - - - - it:

- - ce ma- - gna a - - - - it:

a - - - it

Pa - - - - ter, in ma - nus

Pa - - - ter, in ma-nus tu - - -

Pa - - ter, in ma-nus tu - - -

tu - as......... com-méndo spi - ritum me - - um.

- - as com-méndo, commendo spí - ritum me - - um.

- - as comméndo spí - ritum me - um spíritum me - - um.

N. 35. (b) Crux fidelis.

Oreste Ravanello. (op. 66. N. 9.)

Dolce (♩=76)

pp

Crux fi- -dé - lis, in- - ter om - nes ar - bor

pp

nó - - bi - lis: nul-la sil-va tamen

u - na nó - bi - - lis: *mf* nul-la sil-va

nó - - - bi - lis:

pro - - fert fronde flore gér- *rall.* - mi - ne.

tamen pro - - fert fronde flo-re gér - - mi - ne.

ta-men pro- fert fronde flore gér - mi - - ne.

SABBATO SANCTO.

N. 36. (a) Pars mea.

(ex Lectione Iª)

G. Pierluigi da Palestrina. (1524-1594)

Andante (♩=80)

mf

Pars me - a Dó- - mi- nus,

mf

Pars me - - a Dó - - - - mi-

mf

Pars

Pars me-a Dó - - - - mi- nus di - -

f

- nus Pars me - - a Dó - - mi - nus, di -

me - a Dó - - mi - nus, di - - -

pp

- - xit á - ni - ma me - - - - a prop-

pp

- - xit á - ni - ma me - - - - a prop-

- xit prop -

-té - re - a ex - spec - tá - bo e - -
-té - re - a ex - spectá - - bo e -
-té - re - a ex - spec - tá - bo

- - um, pro - pté - re - a ex - spe-
- - um, pro-pté - re - a..............
e - um, pro - ptě - re - a ex - spe-ctá-bo

-ctá - - bo e - - - um.
-ex - spe - ctá - bo e - - um.
e - - - - um.

N. 37.(*b*) Bonus est Dominus.

(*ex Lectione Ia*)

Andte. (♩= 72) Gio. Pierluigi da Palestrina. (1524-1594)

Bo - nus est Dó - - - -
Bo - nus est Dó - - - mi -
Bo - nus est

- - - mi-nus spe - rán-ti - bus, spe -

-nus spe - rán - ti - bus, spe - rán-

Dó - - mi-nus spe - rán - ti - bus,

-rán-ti-bus in e - um, á - ni-mæ quæ

- - ti - busin e - um, *pp* á - ni - mæ...... quæ

spe-rán - ti-busin e - um, á - ni-mæ...... quæ-

-rén - - - ti il - lum.

-rén - - ti il - *p* - lum.

-rén-ti il - - - - lum.

N. 38.(c) Tanquam agnus.

Tommaso Lodovico da Vittoria.(1540-1608.)

Lento (♩ = 66) ob-mútu-

p Tan-quam a-gnusco-ramtondénte se ob-

Tan - quama - gnuscoramton-dénte se

-it ob-mú-tu-it..........

-mú - tu - it, et non a-pé - ru - it os su -

ob-mú-tu - it, et non a - pé - ru - it os su -

de an - gú - sti - a et

- - - um: de an - gú - sti - a

- - - um: de an - gú - sti - a

..... de ju - dí - ci-o sub-lá - tus est.

et de ju - dí - ci-o sub - lá - tus est.

f *pp*

et de ju - dí - ci-o sub - lá - tus est.

N. 39. (*d*) Confitemini Domino.

Oreste Ravanello, (op. 66 N. 10.)

All.º moderato (♩ = 96)

f Con - fi - té - mi - ni Dó - mi -

- no, quó - ni - am Bo - nus: quó - ni - am

in sǽ - cu - lum mi - se - ri - cór - di -

in sǽ - cu - lum mi - se - ri -

in sǽ - cu - lum mi - se - ri -

-a e - - - jus.

-cór - di - a e - - jus.

-cór - di - a e - - - jus.

DOMINICA RESURRECTIONIS.

N. 40. (a) Hæc dies.

All.º festivo. (♩ = 132) Oreste Ravanello, (op. 66 N. 11.)

ff Hæc di - es,

Quam fe - cit Dó - -

Quamfecit Do - mi - nus;

Quamfe-cit Dó - - - mi - nus: exsul -

- - mi - nus Quam fe - cit Dó - mi - nus:

ex - sul - té - mus,

-té - - - mus, et læ -

ex - sul - té - mus, ex - sul - té - mus, et læ -

-té - - - mur in e - -

-té - mur in e - -

-té - mur in e -

-a, in e - - a

-a, in e - - -a

-a, in e - - - a

N. 41. (b) Terra tremuit.

OFFERTORIUM.

Carlo Carturan.

Allegro (♩ = 100)

f Ter - ra trému-it, ter - ra trému-it,

Ter - ra

p et ...... qui - é - vit, qui - é - vit,

p dum ..... re-

dum ..... re-súr-ge-ret in ju - dí - ci -

dum re - súrgeret *f* in ju -

-súrge-retre-súr - ge-ret in ju -

-o, in ju - dí - ci - o *ff* De - us,

-dí - ci - o, *ff* in ju - dí-ci-o De - us,

dí - ci - o,

De - us,

De - us, Al-le - lú-ia, Al-le - lú - ia, Alle - lú - ia.

De - us,

N. 42. (c) Pascha nostrum.

COMMUNIO

Oreste Ravanello, (op. 66 N. 12.)

Semplice (𝅗𝅥 = 100)

pp Pascha nostrum im - mo - lá-tus est Chri -

Al-le - lú - ia, Al - le - lú - ia:

- stus, Al - le - lú - ia, Al - le - lú - ia:

Al - le - lú - ia:

Meno

í - ta-que e - pu - lé - - mur in á - zy -

- mis since - ri - tá - tis et ve - ri - tá - -

ff ff Al - le

- - - tis, Al - le - lú - ia,

Al - le - lú -

- lú - ia, Al - le - lú - - ia.

Al - le - lú - - ia.

- ia, Al - le - lú - - ia.

IN ASCENSIONE DOMINI

N. 43. (*a*) Salutis humanæ sator.

Oreste Ravanello, (op. 66 N. 13.)

Allegro (♩ = 126)

f

1. Sa - lú - tis hu - má - næ Sa - tor,
3. Per - rúmpis in - fér - num cha - os;
5. Tu dux ad a - stra et sé - mi - tas,

1. Je - su vo - lúp - tas cór - di - um, Or - bis re -
3. Vin - cti sca - té - nas dé - tra - his; Vic - tor tri -
5. Sis me - ta nos - tris cór - di - bus, Sis la - cri -

1.-dem - pti Con - di - tor, Et ca-sta
3.-úm - pho nó - bi - li Ad dé - xte-ram
5.-má - rum gán - di - um, sis dul-ce

1. lux a - mán - ti - um.
3. Pa - tris se - des.
5. vi - tæ præ - mi - um. A - men.

ff

N. 44.(b) Ascendit Deus.

OFFERTORIUM.

Carlo Carturan.

Moderato (♩ = 96)

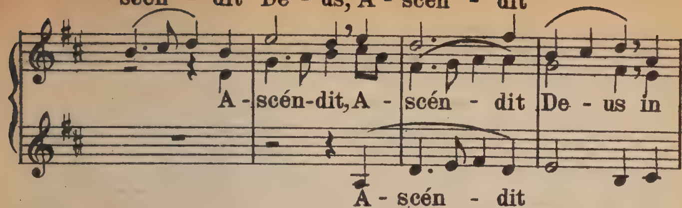
Ascéndit De - us, A - scén - dit De - us

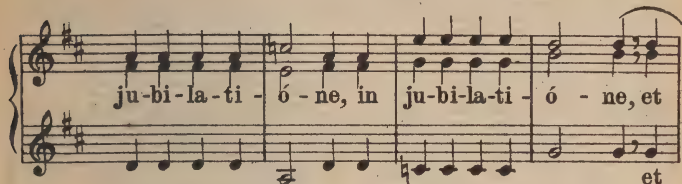
f

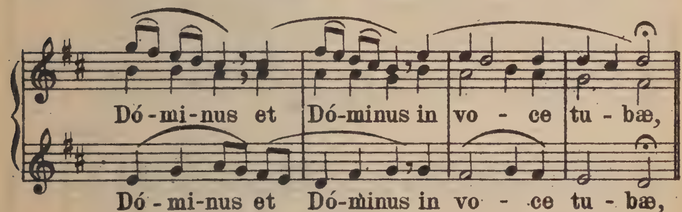
Ascéndit De - us, A - scén-dit, A-

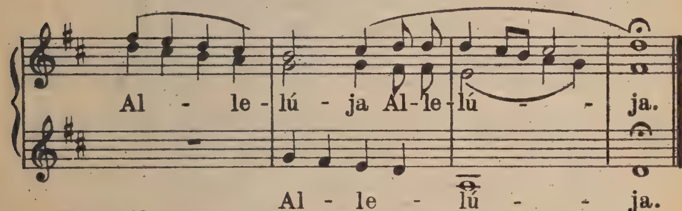
-scén - dit De - us in ju-bi-la-ti - ó - ne, A-

f





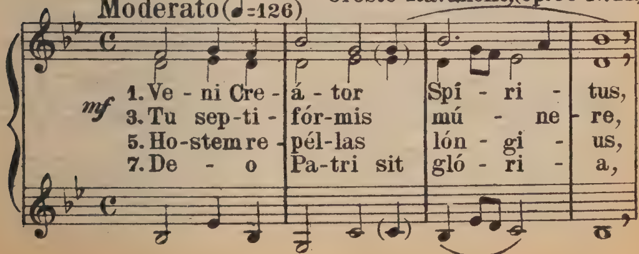




In Festo Pentecostes.

N. 45. (a) Veni Creator.

Oreste Ravanello, (op. 66 N. 14.)



1. Men - tes tu - ó - rum ví - si - ta,
3. Dí - gi-tus pa - tér - næ dé - xte - ræ, Tu
5. Pa - cém-que do - nes pró - ti - nus:
7. Et Fí - li - o, qui a mór - tu - is

1. Im - ple su - pér - na grá - ti - a,
3. ri - te pro - mís - cum Pa - tris,
5. Du - ctó - re sic te præ - vi - o,
7. Sur - ré - xit, ac Pa - rá - cli - to,

1. Quæ tu cre - á - sti péc - to - ra.
3. Ser - mó - ne di - tans gút - tu - ra.
5. Vi - té - mus om - ne nó - xi - um.
7. In sæ - cu - ló - rum sǽ - cu - la. A - men

℣. 2. 4. 6. *in Cantu Greg.*

2. Qui díce ris Pa rá clitus, Al tíssimi do num De-i,
4. Accénde lu-men sén-si-bus infúnde amórem córdibus:
6. Per te sci - á - mus da Patrem, noscámus atque Fí - li - um

2. fons vi - vus i - gnis ca-ri-tas Et Spi-ri - ta-lis un-cti-o.
4. in-fír- ma no-stri córporis vir-tú-te firmans pérpe-ti.
6. te que utri-ús-que Spí-ritum cre-dámus omni témpo-re.

Nº 46. (b) Veni sancte Spiritus.

SEQUENZA.

Oreste Ravanello. (op. 66. N. 15)

Andante (♩ = 72)

p 1. Ve-ni sancte Spíri - tus, et e - mítte cœ-li - tus lu-cis tu-æ rá-di - um. 3. Conso - lá-tor óp-ti - me, dul-cis hospesá-ni - mæ, dul-ce re-fri - gé-ri - um. 5. O lux be-a-tís-si - ma, re-ple cordis in - ti - ma tu - ó-rum fi - dé - li - um. 7. La-va

2. Ve - ni pater páupe - rum, ve-ni dator mú-ne - rum, ve-ni lumen córdi - um. 4. In la - bó-re ré-qui - es, in æ - stutempéri - es, in fle - tu so - lá-ti - um. 6. Si-ne tu-o nú-mi - ne, ni-hil est in hó-mi - ne, ni - hil est in - nó - xi - um. 8. Flecte

f

quodest sórdi - dum, ri-ga quodestá-ri - dum, sa-na
quodest rí-gi - dum fo-ve quodestfrigi - dum, re-ge

quodest sáuci - um. 9. Da tu - is fi-dé-li - bus, in te
quodest dé-vi - um. 10. Da vir - tú-tis mé-ri - tum, da sa-

p

confi-dén-ti - bus, sa-crum septe-ná-ri - um. A -
-lú-tis éx-i - tum, da pe - rénne gáudi - um.

ff

A - men. A - men.

- - men. A - - men Alle - lú - ja.

A - men.

N. 47. (c) Confirma hoc Deus.

OFFERTORIUM. Oreste Ravanello, (op. 66 N. 16)

Mod.to (♩=76) Con-fír - ma hoc De - -

p Con-fír - ma hoc De - us, De - -

Con-fír - ma hoc De - us, De - -

- -us, Quod o-pe-rá-tus es in no - bis:

- -us, Quod o-pe-rá - tus es in no - bis:...

- -us, Quod o-perátus es in no - bis:...

.... a templo tu - o,....... a templo tu - o, Quod

....

Ti -

...... est in Je - rú - sa - lem, Tibi óf - ferent Ti-bi

Je - rú - sa - lem, Ti - bi

- -bi óf - - fe-rent re - ges, reges

óf - ferent reges mú - ne - ra, re-ges

óf - ferent reges mú - ne -

mú - ne - ra, mú - - ne - ra.

mú - - ne - ra, mú - ne - ra.

- ra, re - ges mu - ne - ra, mú - ne - ra.

All? molto.

f Al - le - lú - ja........ Al - le - lú - ja, Al - le - lú -

ff

- ja........ Al - le - lú - ja, Al - le - lú - ja.

ff

IN FESTO SS. TRINITATIS.

N. 48. Benedictus sit Deus.

OFFERTORIUM.

Oreste Ravanello, (op. 66 N. 17.)

Mod.to (♩ = 76)

u - ni -

f Be - ne - dí - ctus sit De - us...... Pa - ter, u - ni -

u - ni -

-ge-ni-tú-sque De - i Fí - li-us,

-ge-ni-tú - sque De-i Fí - li - us, Sanctus

-ge-ni-tú-sque De - i Fí - li - us,

Spí - ri-tus,

quo-que Spí - ri - tus, Sanctus quoque Spí - -

Spí - ri-tus, Sanctus quoque Spí - -

f Qui - a fe - cit no-

- -ri - tus: *f* Qui - a

- -ri - tus: Qui - a fe - cit no - bí - scum,

bi - scum, Qui - a fe - cit no - bí - scum, no-

fe - cit no - bí - scum, Qui - a fe - cit no-

fe - cit no - bí - scum, Qui - a fe - cit no-

- bí - scum

- bí - scum mi - se - ri - cór - di - am su - am, mi-

- bí - scum

-se - ri - cór - di-am su - am.

-se - ri cór-di-am su - am.

-se - ri - cór - di-am su - am.

IN FESTO CORPORIS CHRISTI.

N. 49. (a) Ecce panis Angelorum.

Antonio Lotti. (1665-1740.)
(Rid. di O. R.)

Adagio (♩ = 52)

pp Ec - ce pa - nis An - ge - ló - rum

Fac - tus ci - bus vi - a - tó - rum: Ve - re

pa - nis Fi - li - ó - rum: *f* Non mit-

cá - ni - bus.

-tén-dus, *mf* non mit-tén-dus *p* cá - - ni - bus.

cá - ni - bus.

N. 50. (b) Sacerdotes Domini.

(1) *a 6 voci pari in 2 cori.*

OFFERTORIUM.

Oreste Ravanello, (op. 66. N. 18.)

Andante (♩= 76)

Ch. I.

II. (ad lib.)

p Sa - cer - dó - tes Dó - mi - ni in -

mf Sa - cer -

f - cen - - sum et pa - - - - nes óf - fe - runt

óf - fe - runt...

- dó - tes Dó - mi - ni......

in -

(1) N.B. Quest'offertorio si potrà eseguire a 3 v. sole tralasciando il II°Coro.

.........De - - - - - - o:

De - - - - - - - o: *f* et

-cén- -sum et pa-nes óf-ferunt De - - -

í - de-o, et í - de - o san- -cti e - runt

- o, *f* et í - de-o, et i - de-o sancti

De - o su- - o; *ff* et non

e - runt De-o su- - - - o;

pól - lu - ent, et non pól-lu - ent no -

ff et non pól - lu-ent no - -men, no -

Adagio.

- - - - men e - - - jus. *ff* Al - le -

- - - - men e - - - jus.

- - - men e - - - - jus.

-lú - ja, al- -le - lú - - -ja.

ff Al - le - lú - -ja, al - le - lú - ja.

PARTE SECONDA.

PROPRIUM DE SANCTIS.

IN FESTO S. JOANNIS AP. ET EVANGELISTÆ.
(27 Decem)

N. 51. Exsultet orbis.

Moderato (♩= 96) — Delfino Thermignon.

f

1. Ex - súl - tet or- - bis gáu - di - -is, cœ - lum re - súl - tet láu - - di - -bus:
2. Qui tem - pla cœ - -li cláu - di - -tis, se - rás-que ver - bo sól - -vi - -tis,
3. Ut, cum red - -í - -bit ár - - bi - -ter in fi - ne Chri - stus sæ - - cu - -li,
4. Je - su ti - -bi sit gló - - ri - -a, qui na - tus es de Vír - - gi - -ne,

1. A - po - sto - ló - rum gló - - ri - a
2. nos a re - -á - - tu nó - - xi - os
3. nos sem - pi - tér - -ni gáu - -di - i
4. cum pa - tre et al - mo spí - - ri - tu

1. A-posto-ló - -rum gló - -ri - a
2. nos a re- á - -tu nó - -xi - os
3. nos sempi-tér - -ni gáu - - di - i
4. et al-mo spí - - - - ri - tu

1. A-postó-lórum glóri - a
2. nos a re - á-tu nó-xi - os
3. nos sempi-térni gáudi - i
4. et al-mo spí - -ri - tu

1. tel-lus et a- -stra cón- -ci- nunt.
2. sol-vi ju- bé- -te, quæ- -su- mus.
3. con-cé-dat es- -se cóm- -po- tes.
4. in sem-pi- -tér- -na sæ- -cu- -la.

ff

A- - - - - - -men.

ff

IN FESTO S. JOSEPH.
(19 Martii)

N. 52. Te Joseph celebrent.

(Modo I° trasp.) Oreste Ravanello,(op. 66. N. 19.)

mf Moderato (♩=96)

(+) 1. Te, Joseph, cé-le-brent ág- mi-na
3. Tu natum Do-mi-num strin-gis, ad
5. Nobis, summa Tri- -as, par- -ce pre-

1. cœ-li-tum, te cun-cti ré- -sonent chri-
3. éx-te-ras Æ- -gi-pti pró- -fugum tu,
5. -cán-ti-bus, da Jo-seph mé- -ri-tis si-

(+) V. N° 2 et 4 in Cantu Greg.

chri - stía-dum cho- - ri, qui

- - stía-dum cho- - ri, qui cla - rus
sé - que - ris pla - - gas; a - - mís - sum
- - de - ra scán-de- re: ut tan - dem

chri - stía-dum cho- - ri, qui

mé - ri - tis, jun - ctus es ín - - cli -
Só - ly - mis quæ - ris, et ín - - ve. -
lí - ce - at nos ti - bi pér - - pe. -

- tæ ca - sto fœ́- - de - re Vír- - gi - - ni.
- nis, mi-scens gáu - di - a flé - - ti - - bus.
tim gratum pró - me - re cán- - ti - - cum.

A- - - - - - - men.

N. 53. (b) Veritas mea.

OFFERTORIUM.

Andante (♩= 84) Oreste Ravanello, (op. 66. N. 20.)

Vé- ri-tas me- - a, et mi-
p Vé - - ri-tas me- - a, et mi-se-ri-
p
et mi-se-ri-

-se - ri-cór-di-a me - - a cum ip - - so:
f
-cór - - di-a me - a cum ip - - -so: et in
-cór - - di-a me - a cum ip - - so:

et in nó - mi-ne me- - o
f
nó-mi-ne me - - - - - - - o ff exal-
f et in nómine me - -

ff,
cor - nu e- -
-tá- -bitur, exal- tá - bi-tur cor- - nu e- -
- o ex-al tá - bi - tur, exalta - bi - tur cornu e- -

-jus, rall. T.P. Al - le - lú - ja.
-jus, cornu e - - jus. Al-le- lú - ja, al- - le-lú - -ja.
-jus,

IN FESTO S. ANTONII DE PADUA.
(13 Junii)

N. 54.(a) Si quæris miracula.

Giuseppe Terrabugio, (op. 81. N. 2.)

Con vita (♩=104)

f

er- -ror, ca-

Si quæ-ris mi- rá-cu-la mors, er-ror, .. ca-

mors, er- -ror, ca-

-lá - mi-tas, dæ-mon,le pra fú-gi-unt,

-lá-mi-tas, dæ- -mon,le pra fú-gi-unt æ-

-lá - mi-tas, dæ- -mon, le-pra fú-gi-unt, æ-

æ - -gri surgunt sa- - -ni:

- - -gri surgunt sa- - -ni:

- -gri sur-gunt sa- - -ni:

𝄋 *ff* Mosso.

mem-bra, res-que

ce-dunt ma-re, vín-cu-la, mem- -bra, res-que

ff

pe - tunt et ac - cí - pi - unt
pér - di - tas pe - - - tunt et ac - cí - pi - unt jú -
pe - - tunt et ac - - cí - pi - unt
- - - venes et ca - - - ni.
rall. assai
Meno.
p
Pé - re - unt pe - rí - - - cu - la, ces - sat
ces - sat
et ne - cés - si - tas, narrent hi qui sén - ti - unt
corta
di - cant Pa - du - á - - ni.
dal 𝄋 al 𝄋
pp
Gló - ri - a

et....... Fí - li -

Pa - - - - tri, et....... Fí- - li -

et

- o,

- o, et Spí- ri - - tu - - i...... San -

- - cto: dal 𝄋 al 𝄋 A - - - - - men.

N. 55. (b) En gratulemur.

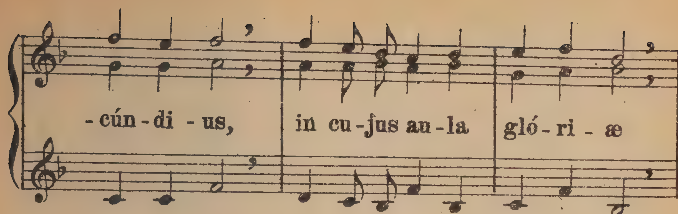
Oreste Ravanello, (op. 66. N. 21.)

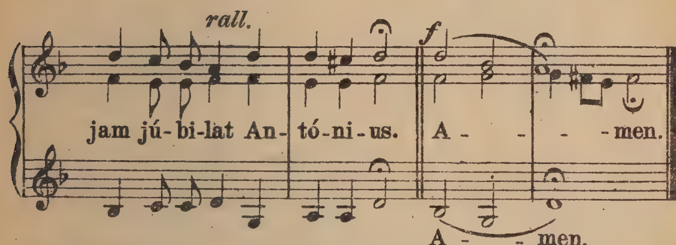
Vivo (♩=104)

f

En gratulémur ho- di - e Chri-sto re-gi ju-

f





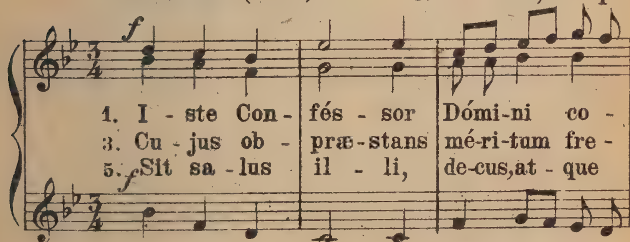
IN FESTO S ALOISII GONZAGÆ.
(21 Junii).

N. 56. Iste Confessor.

Delfino Thermignon.

1. Dó - mi - ni co-
3. mé - ri - tum fre-
5. de - cus, at - que

Moderato (♩=92)



1. Dó - mi - ni co -
3. mé - ri - tum fre -
5. de - cus, at - que

1. -lén - tes
3. -quén - ter,
5. - vir - tus,

1. - lén - tes | quempi - e | lau - dant | pó-pu-li per
3. - quén - ter, | æ - gra quæ | pas - sim | ja - cu - é - re
5. vir - tus, | qui su - per | cœ - - li | só - li - o co -

1. - lén - tes
3. - quén - ter,
5. - vir - tus,

1. hac di - e
3. ví - ri - bus
5. to - tí - us

1. or- - bem: | | hac di - e | hac di - e
3. mem - bra, | | ví - ri - bus | mor - -
5. rú- - scans, | | to - tí - us | mun - -

1. hac di - e læ - tus, hac di - e
3. ví - ri - bus mor - bi, ví - ri - bus
5. to - tí - us mun - di, to - tí - us

1. læ - tus méru-it be- - á - tas scán - - -
3. mor - bi dó-mitis, sa- - lú - ti re - - -
5. mun - di sé - ri-em gu- - bér-nat tri- - -

1. læ - tus | meru - it be- | a - tas | scán - - de re
3. - - bi | dó-mitis sa- | lú - ti | re - - sti-tu-
5. - - di | sé-riem gu- | bér-nat | tri - - nus et

1. læ - tus me-ruit be - - a - tas scán - - de -
3. mor - bi dó-mitis, sa - - lú - ti re - sti - tu
5. mun - di sé-ri-em gu - - bér-nat tri - nus et

1.- - de-re se- - - des.
3.- - sti-tu-ún- - - tur.
5.- - nus et u- - - nus.

1.-se - - - - des.
3.-un - - - - tur.
5. u - - - - nus. A - - - men.

1.-re se - - - - des.
3.-un- - - - - tur.
5. u- - - - - nus.

IN FESTO SS. AP. PETRI ET PAULI.
(29 Junii)

N. 57. (a) Constitues eos.

Andante (♩=80) Oreste Ravanello, (op. 66. N. 22.)

p

Con- stí - tu-es e- - - os prín-ci -

Con - stí - - -tu-es e- - os

super o- -mnem

-pes super o - mnem ter - ram, super omnem

prin- - - - ci-pes super o- -mnem

ter- - - ram:

ter- - - -ram: *f* mé-mo-res e - runt

ter- - - ram: *f*

nó-minis tu-i Dó-mi-ne *p* Dómi - ne in o-mni pro-

-gé - ni-e, in o-mni pro gé- - ni - e et ge-ne-

-ra - ti - ó - - ne, et ge-ne-ra - ti - ó- - - ne.

N. 58.(*b*) Tu es Petrus.

Maestoso (♩=84) Oreste Ravanello, (op. 66. N. 23.)

ff Tu es Pe - - trus, et su - per hanc

pe - - - - tram

Adagio ma *ff*

æ - di - fi - cá-bo,

æ - di - fi - cá - - - - - bo Ec -

æ - di - fi - -cá - -bo Ec- clé - si - am

æ - di - fi - -cá - - -bo Ec -

-clé - - -si - am me - - - - - - am.

me - - rall ff sempre - - -am.

-clé - si - am me - - - - - am.

IN FESTO OMNIUM SANCTORUM.

N. 59.(a) Justorum animæ.

OFFERTORIUM. Moderato (♩=76) Ciro Grassi, (op. 21. N. 1.)

p Ju - stó-rum á - ni-mæ Ju - stó-rum

á - - ni-mæ

f et non

á - nimæ in ma-nu De-i sunt, f

et non tanget illos tor-

tanget illos tor-mén-tum ma- - lí - - - -ti - æ:

f et non tanget illos tor-mén-tum ma -lí - ti - æ:

-mén- -tum ma-lí - - - - -ti - æ:

vi - si sunt ó - - cu - lis ...... in - si - pi -

vi - si sunt ó - cu - lis in -

- én - ti - um mo - - - - ri: ...... il - li

- si - pi - én - ti - um mo - - ri: *f* il - li au - -

f

in pa - - - - ce,

au - tem sunt in pa - - ce,

- tem sunt in pa - - - - - - ce,

il - li au - tem sunt in pa - *rall.* - ce.

N. 60. (*b*) Beati mundo corde.

COMMUNIO.

Ciro Grassi, (op. 21. N. 2.)

Moderato (♩=80) *declamando*

p

Be - á - ti mun - do cor - - de,

in tempo

p quó - ni-am ip - si De - um vi - dé - *rall.* -

-bunt: be- *declamando* -á - -ti pa - cí- -fi - ci,

in tempo

quo - ni - am fí- -li - i De- -i vo-ca-

fi li i

rall.

-bún - -tur: be- *calmo* -á - ti qui per-se-cu-ti-

-ó-nem pa-ti- ún - -tur propter ju - stí - ti- am,

rall.

Poco più mosso. ip - só - - - -rum est regnum

f quó - ni - am ip - só - -rum est re- -gnum

ip - só - -rum est

cœ - ló - - - - -rum.

cœ - -ló - *rall.* -rum.

re - -gnum cœ - - -ló - -rum.

IN FESTO S. CÆCILIÆ.

N. 61. Cantantibus organis.

Oreste Ravanello,(op. 66. N. 24.)

dolce (♩=66) Can-tán - tibus ór -

p *p*

Can - tán-ti-bus ór - - -ga - nis, cantán-ti -

- - - ga-nis, can-tán-ti-bus ór- -ganis Cæ-

p Can- tán - tibus ór- - -ganis Cæ-

-bus or - -ga - nis, can-tán-ti-bus ór- -ga-nis Cæ-

-cí - -li - a, Cæcí - li - a

-cí - li - -a, Cæcí-li - a Dó- -mi- no de-can-

-ci - - li- -a

dolcissimo

-tá - - - - - - - - -bat,

di -cens: *pp* Fi - at cor me - *cresc.* - -um im-

pp Fi- - at cor me- -um im-ma-cu-

con slancio

-ma-cu-lá- - - tum, im-ma-cu-lá - - -

-lá - - - - -tum,

- - - - - tum, ut non con-

- - - tum,...... *f* ut non con-fún - dar,

f ut non con-fún- - - -dar,

-fún- -dar, ut non con-fún- -dar, ut

ut non con-fún- - -dar, ut

ut non con-fún- - - - dar, ut

non con - fún - - - dar.

non con - fún- - - - - - dar.

non con-fún - - - - - dar.

PARTE TERZA.

DE BEATA.

N. 62. (a) Ave maris stella.

Oreste Ravanello. (op. 66. N. 25.)

Andᵉ moderato (♩=66)

p

1. A - ve ma- - ris stel- - - la, De-
3. Sol - ve vin- - cla re - - - is, pro-
5. Vir - go sin - - gú - la - - - ris, in -
7. Sit laus De - - o Pa - - - tri, sum-

1. - i Ma- - - - ter al - - - ma, at -
3. - fer lu - - men cæ - - - cis, ma-
5. - ter o - - mnes mi - - - tis, nos
7. - mo Chri - - sto de - - - cus, Spi -

1. que semper Vir - - go, fe - lix cœ - li por - - - - ta.
3. la nostra pel - - le, bo - na cun-cta po - - - - sce.
5. cul-pis so - lú - - tos mi - tes fac et ca - - - - stos.
7. ri - tu - i San - - cto, tri - bus ho - nor u - - - - nus. A - men.

N. 63.(*b*) Regina cœli jubila.

Michele Praetorius.
(1571-1621)

Andante (♪=103)

pp

1. Re - gí - na cœ - li jú - bi - la,
2. Quam di - gna ter - ris gí - gne-re,
3. Sunt fra - ctá mor - tis spí - cu - la,
4. A - cér - bi - tas so - lá - ti - um,
5. Tur - bá - ta spu - tis lú - mi - na,
6. Ma - num pe - dum - que vúl - ne - ra,
7. Trans - vér - sa li - gni ró - bo - ra,
8. Lu - cet a - rún - do púr - pu - ra,
9. Ca - té - na, cla - vi, lán - ce - a,
10. Er - go Ma - rí - a pláu - di - to,

pp

1.	Gau - de Ma-	ri - a! Jam	pul-sa ce-dunt	nú -bi-la, Al-
2.	Gau - de Ma-	ri - a! Vi -	vis re-súrget	fú- ne-re, Al-
3.	Gau - de Ma-	ri - a! Je -	su ja-cet mors	súb-di-ta, Al-
4.	Gau - de Ma-	ri - a! Lu -	ctus re-dó-nat	gáu-di - um, Al-
5.	Gau - de Ma-	ri - a! Phoe	bé - a vincunt	fúl-gu-ra, Al-
6.	Gau - de Ma-	ri - a! Sunt	gra-ti - á - rum	flú-mi-na, Al-
7.	Gau - de Ma-	ri - a! Sunt	sceptra re-gni	fúl-gi-da, Al-
8.	Gau - de Ma-	ri - a! Ut	ful-va terræ	ví- sce-ra, Al-
9.	Gau - de Ma-	ri - a! Tri -	úm-phi sunt in -	sí - gni-a, Al-
10.	Gau - de Ma-	ri - a! Cli -	én-ti - bus suc-	cú - ri - to, Al-

1-10-le - lú - ja...... Læ- tá - re o Ma- rí - a, Læ-

1-10 - tá - re o Ma- rí - a, Ma - rí - - a.

N. 64. (c) O Gloriosa virginum.

Oreste Ravanello, (op. 66. N. 26.)

Moderato (𝅗𝅥 72)

p

1. O glo - ri - ó - sa vír - gi -
2. Quod He - va tri - stis áb - stu -
3. Tu re - gis al - ti já - nu -
4. Je - su, ti - bi sit gló - ri -

1. num, su - blí - mis in - ter - sí - de - ra, qui
2. lit, tu red - dis al - mo gér - mi - ne: in -
3. a, et au - la lu - cis fúl - gi - da: vi -
4. a, qui na - tus es de Vír - gi - ne, cum

1. te cre - á - vit, pár - vu - lum la -
2. trent ut a - stra flé - bi - les, cœ -
3. tem da - tam per Vír - gi - nem, gen -
4. Pa - tre et al - mo Spí - ri - tu in

1. ctén - te nu - tris ú - be - re.
2. lis re - clú - dis cár - di - nes.
3. tes re - dém - ptæ pláu - di - te.
4. sem - pi - tér - na sáe - cu - la.

(ad libitum) A - men.

N.65.(d) Magnificat VIII Toni.

Nº1.

Oreste Ravanello,(op.66.N.27.)

1. Ma-gní-fi - cat ánimame-a Dó - mi-num:

2. Et exsultávit spíritus me - - - us
4. Quia fecit mihi magna qui po - tens est:
6. Fecit potentiam in bráchio su - - - o:
8. Esuriéntes implévit bo - - - nis:
10. Sicut locútus est ad patres no - - - stros,
12. Sicut erat in princípio,et nunc, et sem - - - per,

2. in Deo salu - - - tá - - ri me - - o.
4. et sanctum no - men e - - jus.
6. dispérsit supérbos mente cor - dis su - - i.
8. et divites di- mí - sit in- á - - nes.
10. Abraham,et sémini e - jus in sǽ - cu - la.
12. et in sǽcula sæcu - - ló - rum. A - - - men.

Versus in Cantu Greg:

3. Quia respéxit humilitátem ancíllæ su - æ:
5. Et mi-sericórdia eius a progénie in pro - gé - ni - es
7. Depó- suit poténtes de se - - de,
9. Suscépit Israël púerum su - - um,
11. Glória Patri,et Fí - li - o,

3. ecce enim ex hoc beátam me dicent omnes generati-ó - nes.
5. timén - - - - - tibus e - um.
7. et exal - - - - - távit húmiles.
9. recordátus misericór - - - - diæ su - æ.
11. et Spirí - - - - - tu i sancto.

N. 66. (*e*) Magnificat VIII Toni.

Nº2.

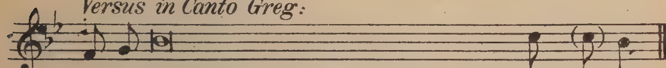
Ciro Grassi, (op. 17 N. 5.)



2. Et exultávit spí - rí - tus me - us
4. Quia fecit mihi magna qui po - tens est:
6. Fecit poténtiam in brá - chi - o su - o:
8. Esuriéntes im - plé - vit bo - nis:
10. Sicut locútus est ad pa - tres no - stros,
12. Sicut erat in princípio, et nunc, et sem - per,

2. in Deo salu - -tá - ri me - -o.
4. et sanctum no - men e - -jus.
6. dispérsit supérbos mente cor - dis su - -i.
8. et dívites dimísit in - -á - - - - nes.
10. Abraham, et sémini e - - jus in sǽ-cu - la.
12. et in sǽcula sæcu - - ló - rum. A - - men.

Versus in Canto Greg:



3. Quia respéxit humilitátem ancíllæ su - - æ:
5. Et mi-sericórdia ejus a progénie in pro - gé - ni - es
7. De pó-suit poténtes de se - - de,
9. Suscé-pit Israël púerum su - - um,
11. Glória Patri, et Fí - li - o,



3. ecce enim ex hoc beátam me dicent omnes generati-ó - nes.
5. timén - - - - - tibus e - um.
7. et exal - - - - - - távit húmiles.
9. recordátus misericór - - - diæ su - æ.
11. et Spirí - - - tu-i san-cto.

N. 67. Litaniæ lauretanæ. (1)

Ciro Grassi, (op. 17 N. 6.)

Andante ♩=72

Ký-ri-e e - léi - - -

pp

Ký - ri-e e - léi - son, e - léi - -

Ký - ri-e e - léi -

son.

son. Christe e - léi - son, Chri - ste e-léi - -son.

son. e - lei - son..................

Ký - ri-e e - léi - son,

mf Ký - ri-e e - léi - - son, Chri-ste....

pp

mf

Chri - ste au - - di nos

au - di nos, Chri - ste au - di nos. Christe ex -

Chri - ste au - - di nos ex -

Chri -

- áu - di nos, Chri - ste ex - áu - di nos.

f

- au - di nos..................

f Chri - ste ex -

-ste ex - áu - - - - di nos.

Chri - ste ex - - áu - - di nos.

-áu - - - - di nos.

Poco piu mosso

p *f*

Pa-ter de cœ-lis De - us, mi - se- ré- re no -

p *f*

p *f*

- bis. Fi-li Re-démptor mundi De - us, mi - se-

p *f*

p

-ré- re no - - bis. Spi - ri - tus Sancte De -

p

f

- us, mi - se - ré- re no - - bis. San - cta

f

Trí - ni - tas ...... u - - nus De-us, mi - se- ré - re

mi - se - ré - re no - - - bis.

mi - se - ré - re no - *rall.* - - bis.

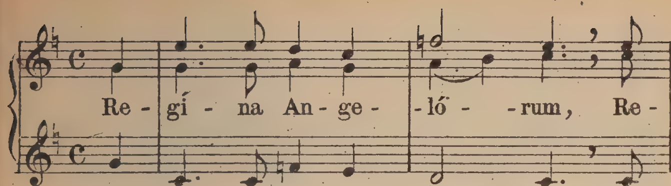
Moderato.

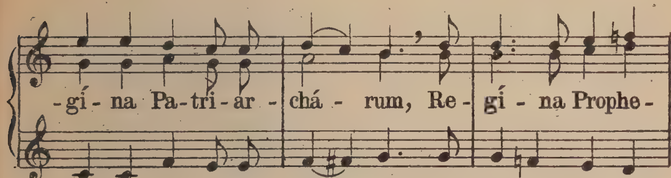
mf San - cta Ma - - ri - a, San - cta De - i

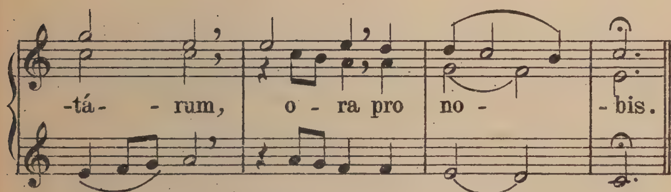
gé - ni - trix, San - cta Vir - go vir - gi - num,

f o - ra o - ra pro no - - bis.

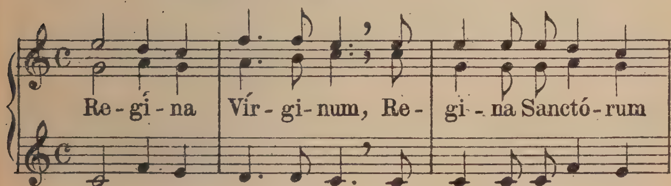
Seguono le invocazioni tre a tre.

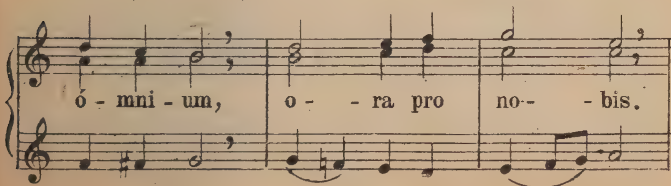




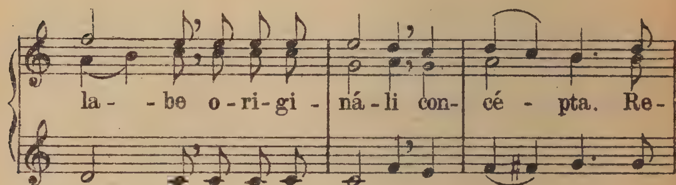


Regína Apostolórum,
Regína Mártyrum,
Regína Confessórum,
] ora pro nobis.

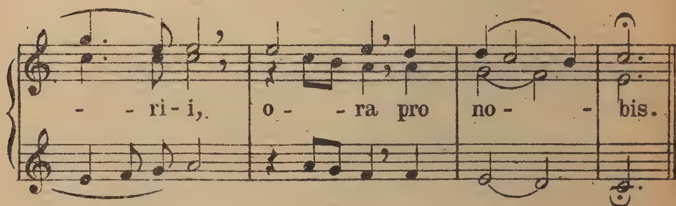





o - ra pro no - - bis. Re- gi - na si - ne


la - - be o - ri - gi - ná - li con- cé - pta. Re-


- gi - na sa - cra - tis - si - mi Ro - sá - -


- - ri - i, o - - ra pro no - - bis.


Andante.
p
A - gnus De - - i, qui tol - lis pec -
p

-cá-ta mun- -di, parce no- -bis Dó-

parce no - bis

-mi - ne. A-gnus De - -

Dó- - mi - ne.

-i, qui tol-lis pec- cá-ta mun- -di, ex - áu-di

exáu-di

nos............... Dó- - - mi - ne. Agnus

nos........................ Dó- - mi - ne.

De - i qui tol - lis pec- cá-ta mun- -di,

mi - - se - ré - re no - bis.

mi-se - ré - - re no - *rall.* - bis.

N. 68. Litaniæ lauretanæ.(II)

Moderato (♩=88) More Italico. Luigi Bottazzo, (op.146. N.1.)

mf San - cta Ma - - ri - - a,

mf

San-cta De - i Gé - ni-trix, San-cta Vir - go

vir - gi-num, o - ra o - ra pro no - - bis.

N. 69. Litaniæ lauretanæ.(III)

Moderato (♩=88) More Italico. Luigi Bottazzo, (op.146. N.2.)

mf San - - cta Ma - - rí - -a,

mf

(*Off. in Festo Imm. Conc. B.V.M.*)

N. 70.(*a*) Ave Maria.

Oreste Ravanello, (op. 66 N. 28)

be -
-mi-nus te - - - cum: be-ne-
be -

-ne - dí-cta tu,
dí - - cta tu, be - ne - dí-cta
- -ne - dí-cta tu, be - ne-dí -

be - ne - dí-cta tu
tu, be - - ne - dí-cta tu in mu-li-
- - - cta tu in mu-li-

in mu-li - é - - -
-é - ri - bus, in mu - - li - é -
-é - ri - bus, in mu-li - é - -

- -ri - bus,
-ri - bus, Al - le - lú - - ja.
-ri - bus,

(*In Festo Purificationis B.V.M.*)

N.71(*b*) Diffusa est.

OFFERTORIUM. Luigi Bottazzo,(op.146 N.1.)

Andante (♩ = 76)

p Dif

p Dif - fú - sa est

Dif - fú - sa est grá - ti - a est

- fú - sa est grá - ti - a

f *p*

grá - - ti - a in lá - bi - is in

grá - *f* - ti - a *p*

in lá - bi - is tu - is.........

lá - bi - is tu - is......... *p* Prop -

in lá - bi - is tu - is......... *p* Prop -

dí - xit te De - us in æ -

- té - re - a be - ne - dí - xit te De - us in æ -

- té - re - a be - ne - dí - xit te De - us in æ -

- tér - num et in sǽ - - cu - lum sǽ -

f

- tér - num *f* et in sǽ - - cu - lum

- tér - num *f* et in sǽ - - cu - lum

- - cu - li.

sæ - cu - li. Al - le - lú - ja.

sæ - cu - li.

(*In Festo Annuntiationis et in Festo Præsentationis B.V.M.*)

N. 72. (*c*) Ave Maria.

OFFERTORIUM.

Moderato (♩ = 72) Giovanni Cipolla, (op. 5)

A - ve Ma - rí - - - -

p *p*

A -

A - ve Ma - rí - -

- a, A - ve Ma-rí - a, grá - ti - a

- ve Ma - rí - - - a,

- a, A - ve Ma-rí - a,

ple - na: Dó - mi - nus

grá - ti-a ple - na: Dó - mi - nus

grá - ti - a ple - na: Dó - mi -

te - cum: Dó - mi-nus te - -

te - cum: Dó - mi - nus te -

- - nus te - cum: Dó - mi - nus te -

- cum:......... be-ne - dí - cta tu.........................

- cum:......... be-ne - dí - cta tu in mu-li -

- cum:......... *f* be-ne - dí - cta tu in mu-li -

.... in mu - li - é - ri - bus, et

- é - - ri - bus,

- é - - - - - - ri - bus,

be - ne - dí - ctus, et be - ne - dí - ctus

et be-ne - dí - ctus, et be - ne - dí -

et be-ne - dí - -

fru - ctus, ven - tristu -

- - ctus fru - ctus, fru-ctus ven-tris tu -

- - ctus fru - ctus, tu -

- - *sfumata* - 1.

- - - *pp* i. Al-le-lú - ja.

- - - - i.

(In Festo Visitationis et in Festo Nativitatis B.V.M.)

N.73.(*d*) Beata es Virgo Maria.

Giuseppe Terrabugio, (op.81 N.3)

Andte moderato (♩ = 76) Be - á - ta es

pp *p*

Be - á - - ta es........

Be - á - ta es..............

vir - go..........

vir - go.......... Ma - rí - a,

mf *p*

quæ..............

quæ óm - ni - um por -

quæ.......... óm - ni - um por - tá - sti cre - a -

f

óm - - ni - um por -

mf ge - nu - í - sti qui.......... te

- to - rem, ge - nu - í - sti qui te

p

ge - nu - í - sti

fe - cit, *f* *ff*

fe - cit, ge - nu - í - sti qui te fe - -

f *ff*

et in æ -
-cit, et........................ in æ - tér - num..................
-tér - num,
........pér - ma-nes, et in æ - tér-num pérmanes.
pp *dolce*
vir - - go. Al - le - lú - ja.

N. 74. (*e*) Ave Maria.

Luigi Bottazzo.

Poco andante (♩ = 72)

pp A - ve Ma - rí - a, grá - ti - a
ple - na: Dó - mi-nus *f* Dó - mi-nus te - -

f

-cum...... be - ne - dic - ta tu in mu - li -

et be - ne - di - ctus

-é - ri - bus et be - ne - di - ctus ....

f

fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus.........

Più mosso

Ma - ter...........

f San - cta Ma - rí - a Ma - ter..............

De - i, o - ra

De - i o - ra pro - no - bis pecca -

-tó - ri-bus nunc et in ho - ra mor - tis
A - men...... A men.
no - stræ. A - men...... A - men
A - men...... A - men.

(In Festo Assumpt: B.V.M.)

N.75 (f) Assumpta est Maria.

OFFERTORIUM.

Oreste Ravanello, (op. 66 N.29)

Adagio (♩ = 76)

pp As - súmpta est Ma - rí - a in cœ - -
gau-dent an - ge - li, gau - dent
-lum: gau-dent án - ge-li, gau - dent án - ge-
gau-dent án - ge - li, gau - dent
án - ge - li, col-lau-dán- -
-li col - lau - dán - - -
an - ge-li, f collau-dán - - - - -

-tes be - ne - dí - cunt Dó - - -

-tes be - ne - dí - - cunt Dó - -

-tes be - ne - dí - cunt Dó - - -

- - - mi - num. *Meno*

- - - mi - num. Al - le -

- - - mi - num. Al - le -

- lú - - ja.

- lú - - ja.

- lú - - ja.

N. 76.(*g*) Ave Maria.

(*per 4 voci virili*)

Delfino Thermignon.

Quasi adagio (♩ = 66) *sempre a mezza voce*

T. I. II.

B. I. II.

ppp A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma -

- ri - a, grá - ti - a ple - na:

divisi

Dó-mi-nus te - cum. Be - ne - dí - cta

uniti

Be - ne -

tu, Be - ne - dí - cta tu, Be - ne -

Be - ne -

- dí - cta tu in mu - li - e - ri-bus

- di - - cta tu in mu-li - é - ri - bus:......

- dí - cta tu

et be-ne - dí - ctus fru - ctus ven - tris tu - i.

et be-ne - dí ctus fructus ven-tris tu - i.

pp

A-ve Ma-rí-a. A-ve Ma-rí-a.

pp

PARTE QUARTA.

DE SS. SACRAMENTO.

(*ad Benedictionem*)

N. 77. Tantum ergo I.

Autore ignoto. (1600)

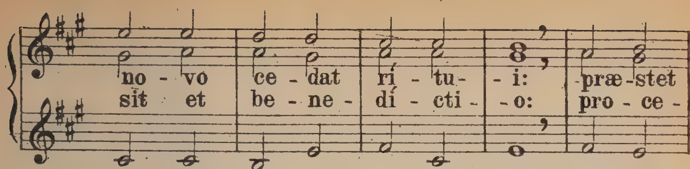
Andante (𝅗𝅥 = 69)

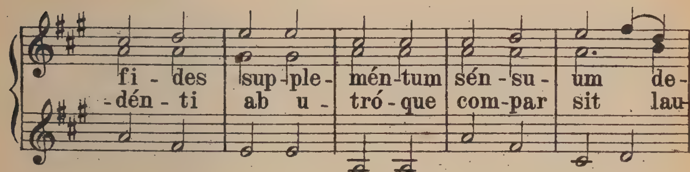
I. II. III.

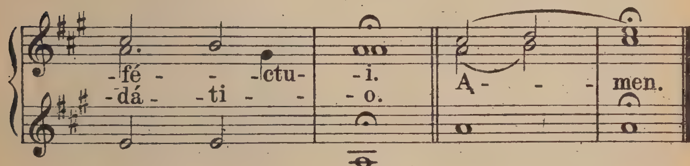
pp

Tan-tum er-go Sa-cra-mén-tum ve-ne-ré-mur cér-nu-i: et an-tí-quum do-cu-mén-tum

Ge-ni-tó-ri, Ge-ni-tó-que, laus et ju-bi-lá-ti-o, sa-lus, ho-nor, vir-tus quo-que

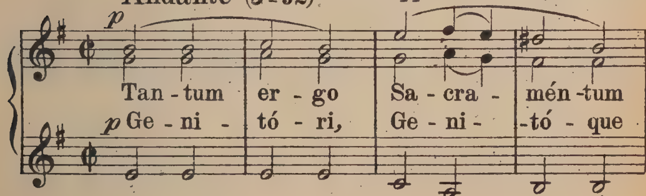


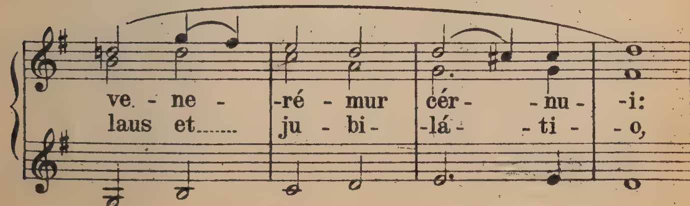




N. 78. Tantum ergo II.

Andante (𝅗𝅥 = 52) Giuseppe Tartini. (1692-1770)





et an - tí - quum do - cu - mén - -tum
sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - -que

no - vo..... ce - dat... rí - tu - - i: præstet
sit et...... be - ne - -dí - cti - . - o: pro - ce -

fi- -des sup - ple - mén - tum sén - su -
-dén - ti ab u - -tró - que com - par

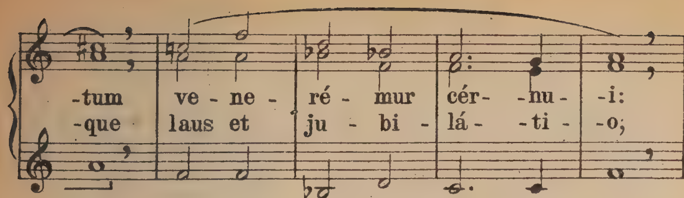
-um de- -fé - -ctu- -i. A - -men.
sit lau - dá - -ti - - o.

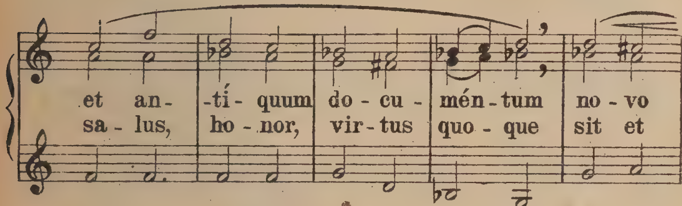
N. 79. Tantum ergo III.

(dedotto dálla Melodia della Chiesa)

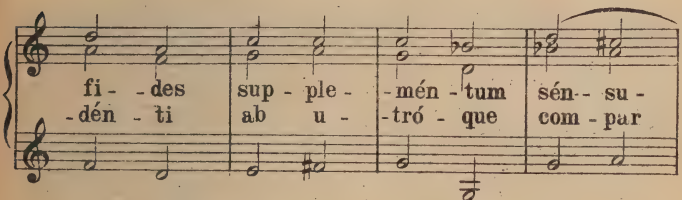
Grave (♩=52). Giuseppe Tartini. (1692-1770)

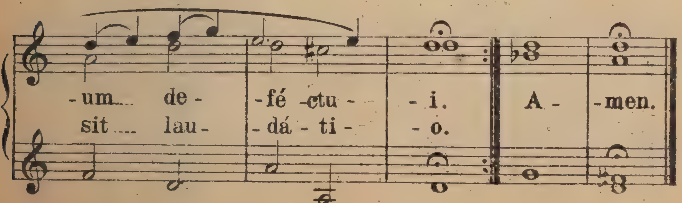
p Tan - tum..... er - go Sa - cra - mén -
Ge - ni - -tó - ri, Ge - ni - tó -


-tum ve - ne - ré - mur cér - -nu - -i:
-que laus et ju - bi - lá - -ti - -o;


et an - -tí - quum do - cu - mén - tum no - vo
sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que sit et


ce - dat rí - - tu - - i: præ-stet
be - ne - dí - - cti - - o: pro - ce -


fi - - des sup - ple - - mén - tum sén - - su -
- dén - ti ab u - - tró - que com - par


- um.... de - - fé - ctu - - i. A - - men.
sit .... lau - - dá - ti - - o.

N. 80. Tantum ergo IV.

Lento (♩=76) Carlo Breidenstein. (1796).

p Tan-tum er-go Sa-cra-mén-tum
Ge-ni-tó-ri, Ge-ni-tó-que

ve-ne-ré-mur cér-nu-i:
laus et ju-bi-lá-ti-o,

et an-tí-quum do-cu-mén-
sa-lus, ho-nor, vir-tus quo-

-tum no-vo ce-dat rí-tu-i:
-que sit et be-ne-dí-cti-o:

sup-ple-mén-tum
ab u-tró-que

præ-stet fi-des sup-ple-mén-tum
pro-ce-dén-ti ab u-tró-que

sup-ple-mén-tum
ab u-tró-que

sén - su - -um de - -fé - - - - -
com - par sit lau - dá - - - - -

- - ctu - - i. A - - - - -men
- - ti - - o.

ff

ff

N. 81. Tantum ergo V.

Adagio (♩=72) Oreste Ravanello, (op. 66. N. 30.)

pp Tan-tum er - -go Sa - cra - mén -
Ge - ni - tó - - ri, Ge - ni - tó - -

- tum ve - ne - ré - - mur cér - - nu - i:
- que laus et ju - - bi - -lá - - ti - o,

f

et an - -ti - qu-um do - cu - mén - -tum no -
sa - lus, ho - nor,.. vir - tus quo - -que sit

- - vo ce - - - - dat rí - - tu -
.... et be - - - - ne - dí cti -

rall.

- - vo ce - dat ce - - dat rí - - tu
.... et be - ne - dí - - - - - cti -

- - vo ce - dat rí - - - - - tu -
.... et be - ne - dí - - - - cti -

-i:
-o:

pp tempo

-i: præ-stet fi- -des sup-ple-mén - -
-o: pro - ce - dén - -ti ab u - tró -

pp

-i
-o:

-tum sénsu - um de-fé - - - ctu - - i.
-que compar sit lau-dá - - - ti - - o.

A - - men, A - - - - men.

f

f

A- - - men, A - - - - men.

f A - - - men, A - - -men.

N. 82. Tantum ergo VI.

Adagio (♩=76) Oreste Ravanello, (op. 66. N. 31.)

pp Tan-tum er - - go Sa - - - cra -

ve - - ne-ré - mur, veneré-mur cér - nu -

- mén - tum ve- - - ne - ré - - mur cér - nu -

ve - - - ne - ré-mur cér - nu -

- i: do - cu - - méntum

- i: no - vo

mf

- i: et an - tí - quum do - - cu - mén-tum

no - vo ce-dat rí - tu - - i:

ce - - dat rí- - tu - - i: præ - stet fi - des

f *p*

no - vo ce-dat rí - tu - i:

de - -

sup - ple - - méntum sén- - su- - um de - -

- fé - ctu - i **Lo stesso tempo**

- fé - ctu - - i. Ge - ni - tó - - ri, Ge -

mf

et ju - - bi -
- ni - -tó-que laus .... et ju- - bi- -
laus.......... et ju-bi -

-lá - ti - - o, vir - tus
-lá- -ti- - o,
-lá - ti - - o, sa - lus, ho - nor, vir - tus

quo - que sit et be-ne-dí-cti - o:
sit et be- - -ne-dí-cti - o: pro-ce -
quo - que sit et be-ne-dí-cti - o:

-dén-ti ab u- -tró-que com- - -par......

lau- -dá- -ti- -o.
sit lau- -dá- - -ti -o. A- -men.
lau - dá - ti - - o.

N. 83. Tantum ergo VII.

Andante (♩=76)

Giovanni Cipolla, (op. 5)

Tan-tum er - - go Sa - cra - - mén - tum ve - - ne - - ré - - mur, et ve - - - ne - ré - - mur cér - - nu - i:

Ge - ni - - - tó - - ri, Ge - ni - - tó - que la - - us, la - - us ju - - bi - - lá - ti - o, et ju - bi - lá - ti - o,

ve - - ne - ré - - mur cér - nu - - i:

et ju - - bi - lá - ti - - o,

ve - - ne - ré - - - mur cér - nu - - i:

et ju - - - bi - lá - - ti - - o,

et an - ti - qu - um do - cu - mén - tum

sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que

no - vo ce - dat rí- - tu - i:
sit et be - ne- - dí- - cti - o:

no - vo ce - - dat rí - - tu- -i
sit et be - - ne - dí - - cti- -o:

no - vo........... ce - dat rí- - tu - i:
sit et............ be- - ne - - dí- - cti - o:

p

præ - stet fi- - des sup - ple -
p pro - ce - - dén- - ti ab u- -

- mén - tum sén- - su - - um de - -
- tró - - que com - - par sit lau - -

sén - - - su - um de -
com - - - par sit lau -

ff

- fé - - ctu - -i. A- - - - men.
- dá - - ti - - o.

- fé - - ctu - - i A- - - - men
- dá - ti - - o.

M. 785 C.

N. 84. Tantum ergo VIII.

Andante (♩= 72)

Claudio Casciolini.

Tan - tum er - go Sa - cra - mén - tum,

p

Tan - - tum er - go Sa - cra -

Tan - - tum

Sa - cra - mén - - tum ve - ne -

- mén - - tum ve - - ne - ré - mur ve - ne -

er - go Sacra - - mén - tum ve - - ne - ré -

ré - mur ve - - ne - ré - mur, cér - nu -

- ré - mur cér - nu - i cér - nu -

- mur ve - ne - ré - mur cér - - - nu -

- i: et an - - tí - qu - um do -

- i et an - - tí - qu - um an - tí - qu - um do -

- i: et an - tí - qu - um do - cu -

- cu-mén - tum no - - vo ce - dat -

- cu - mén - tum no-vo ce - dat rí -

- mén - - tum no-vo ce - - dat

rí - - tu - i: præ-stet fi - des

- - - tu - i: præ - stet fi -

rí - tu - i: præ - stet fi - - - des

sup - ple - mén - - tum sén-su - um de -

- - des sup - ple - mén-tum sén su-

sup - - - ple-mén - tum sénsu-um

- - fé-ctu - i, de - - fé - - ctu - i.

- um de - - - fé - - ctu - - i.

de - - - fé - - - ctu - i.

Più mosso (♩=100)

Vox I.
f Ge - - ni - tó - - - - ri, Ge - ni -

Vox II.

Vox III.
f Ge - ni - tó - -

-tó - - - - - - - - -

f Ge - - - ni - tó - - -

- - - ri, Ge - ni - tó - - - ri, Ge -

-ri,   Ge - - - ni -

-ri, Ge - ni - tó - ri, Ge - - ni - tó - -

- ni - tó - - que

-tó - que   laus   et ju - bi - -lá - ti -

-que   laus......... et ju - - bi - lá - ti -

laus   et ju - bi - lá - - - ti -

o, sa - - - lus, ho - - -
o, sa - - - lus, ho - - -
o, sa - - - lus, ho - -

nor, vir-tus quo - que sit......... et
nor, vir-tus quo - que sit......... et
nor, vir-tus quo - que sit et be - ne -

be - ne - dí - cti - o,
be - ne - - dí - cti - o, et be - ne -
- dí - cti - o, et be - ne - dí - -

et be-ne - dí - cti - o, be-ne - dí-cti - o:
- dí - - cti - o, be - ne - dí - - cti -
- cti - o, be-ne - di - - - cti -

pro - ce - dén - - ti ab u - tró - que, u -
- o: pro - ce - dén - -
- o: pro - ce - dén - - ti ab u -

ff *ff*
- tró - - que com - par sit,
- ti ab u - tró - que com - par sit,
- tro - que u - tró - que com - par

com - par sit lau - dá - -
com - par sit lau - - dá - -
sit, com - par sit lau - dá -

- - - ti - - o. A - - men.
- - - ti - o. A - - men.
- - - ti - o. A - - men.

N. 85. Tantum ergo IX.

Carlo Carturan.

Andante (♩=72)

mf

Tan - tum er - go Sa - - cra - - mén - tum ve - ne - ré - - mur cér - nu - - i, ve - ne - ré - mur cér - nu - i:

Ge - - ni - - tó - ri Ge - ni - - tó - que laus et ju - bi - lá - ti - o, laus et ju - bi - lá - - ti - o,

ve - ne - ré - mur cér - nu - i,

laus et ju - bi - - lá - ti - o,

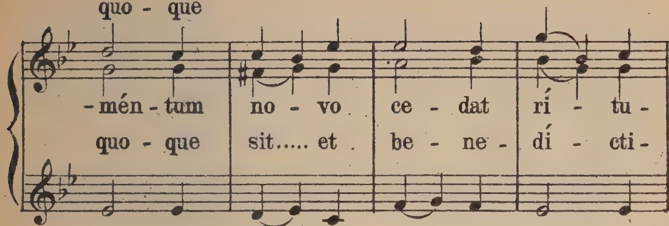
et an - tí - quum do - cu -

sa - lus, ho - nor, vir - tus

et...... an - tí - quum do - cu -

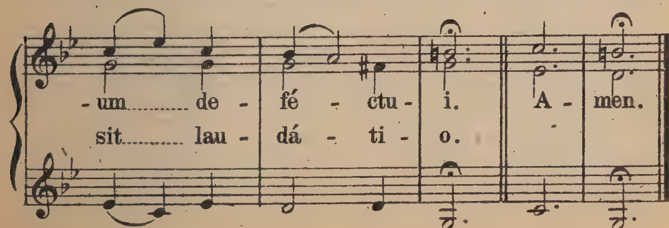
sa - lus ho - nor virtus

-mén - tum
quo - que









HYMNI DE SS. SACRAMENTO.

N. 86. Pange lingua I.

Carlo Carturan.

Moderato (♩= 69)

p

Pan - ge lin-gua gló - - ri - - o - si Cór - po - ris my - sté - ri - um, San-gui - ní - sque pré - - ti -

pre - - ti- - ó - si quem.........

- ó - si *f* quem...........in mun - - di pré - ti - - um fru - ctus ven - tris

p

Rex........... ef - fú - dit

ge - ne - ró - si Rex....ef - fú - dit

f

gén - - ti - um. A - - - men.

rall.

N. 87. Pange lingua II.

G. B. Grazioli (1755-1820)

Maestoso (♩=69)

mf

Pan - ge lin - gua glo - ri - ó - - si Cór - - po - ris my - sté - ri - um,

In su - pré - mæ no - cte cœ - - næ, re - - cúm - bens cum frá - tri - bus

San - gui - ní-sque pre-ti - ó - si,
ob - ser - vá - ta le-ge ple - ne

quem in mun-di pré-ti - um fru -
ci - bis in le-gá-li - -bus, ci -

- ctus ven-tris ge-ne-ró-si Rex ef -
-bum tur-bæ du-o dé-næ se dat

-fú - dit gén - - - ti - - um.
su - is má - - ni - - bus.

N. 88. Pange lingua III.

Grave (𝅗𝅥 76)

Oreste Ravanello, (op. 66. N. 32.)

Pan - ge lin - gua glo - ri - ó - si
In su - pré - mæ no - cte cœ - næ,

Cór - po - - ris my - sté - ri - um, San - gui -
re - cúm - bens cum frá - tri - bus, ob - ser-

- ni - sque pre - ti - ó - si, quem in mun - di
- vá - ta le - ge plé - ne ci - bis in le -

pré - ti - um fru - ctus ven - tris ge - ne -
- gá - li - bus, ci - bum tur - bæ du - o -

- ró - si Rex ef - fú - dit...... gén - ti - um.
- dé - næ se dat su - is...... má - ni - bus.

Al M. R. Don Paolo Borroni.

N. 89. Pange lingua IV.

Moderato (♩= 76)

Giulio Bentivoglio.

Pan-ge lin-gua glo-ri-ó-si Cór-po-ris my-sté-ri-um,
In su-pré-mæ no-cte cœ-næ, re-cúm-bens cum frá-tri-bus,
Pan-ge lin-gua glo-ri-ó-si Cór-po-ris mysté-ri-um, San-gui-nís-que pré-ti-ó-si, quem in mundi pré-ti-
In su-pré-mæ no-cte cœ-næ, re-cúm-bens cum frá-tri-bus, ob-ser-vá-ta le-ge ple-ne ci-bis in le-gá-li-
Sangui-nísque pre-ti-ó-si, quem in mun-di pré-ti-
ob-ser-vá-ta le-ge ple-ne ci-bis in le-gá-li-
quem in mun-di pré-ti-
ci-bis in le-gá-li-

-um fru-ctus ven-tris ge-ne-ró-
-bus, ci-bum tur-bæ du-o-dé-

-um fru-ctus ven-tris ge-ne-ró-
-bus, ci-bum tur-bæ du-o-dé-

-um fru-ctus ven-tris ge-ne-ró-
-bus, ci-bum tur-bæ du-o-dé-

si
næ

mf

-si Rex ef-fú dit
-næ se-dat su-is

si
næ

mf Rex ef-fú-dit
se dat su-is

lento

gén-ti-um.
má-ni-bus.

A-men

gén-ti-um.
má-ni-bus.

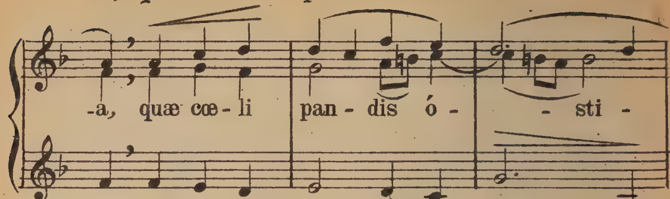
N. 90. O salutaris hostia. I.

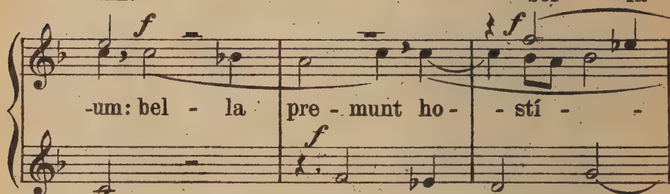
Andante (♩=69) Oreste Ravanello, (op. 66. N. 33.)

O sa-lu-tá-ris hó-sti-

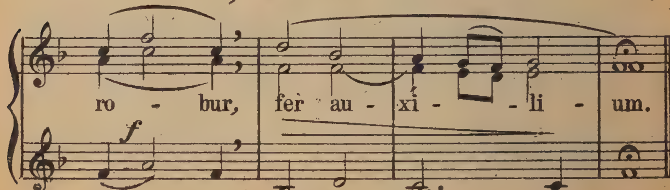
pp O sa-lu-tá-ris hó-sti-

O sa-lu-tá-ris hó-sti-


-a, quæ cœ-li pan- -dis ó- -sti-
-a, quæ cœ-li pan-dis ó- -sti-
-a, quæ cœ-li pan-dis ó- -sti-


-um: bel - la
-um: bel - la pre - munt ho- - stí -
-um: bel - la pre -


pre - munt ho - stí - li-a, da ro-bur, da
- li-a, da ro-bur, da
munt ho - stí - li-a, da ro-bur, da


ro - bur, fer au - xí- - li - um.
ro - bur, fer au - xi - - li - um.
ro - bur, fer au - xi - - li - um.

All' amico Oreste Ravanello.

N. 91. O salutaris hostia II.

Adagio (♩= 69)

Giulio Bentivoglio.

con dolcezza

p

O sa - lu - tá - ris hó - sti -

p

quæ cœ - li pan-dis

- a, quæ cœ - - li pan-dis ó - sti-um: quæ

quæ cœ - li pan-dis

cœ - li pan - dis ó - stium: bel -

mf

bel - la pre -

bel - la pre - - munt ho - stí - li - a,

- la pre - - - munt ho - stí - li - a,

- - munt ho - sti - - - li - a,

bel - la pre - - munt ho - stí - li - a,
bel - la pre - - munt ho - stí-li - a,

da........ ro - bur, fer au - - xí - -
da........ ro - bur, fer au - xí - -
da........ ro - bur, fer au - xí - -

- - li - um. PIÙ ADAGIO
- li - um. A - - - men.

N. 92. O salutaris hostia III.

Devoto (♩= 54) Vittorio Franz.

pp O sa - lu - tá - ris
pp O sa - lu - tá - ris hó - - sti -

hó - sti - a, quæ cœ - li pan - dis, quæ
- a quæ cœ - li pan - dis, quæ

cresc.

cœ - li, quæ cœ-li pan-dis ó - - sti -

cœ - li, quæ cœ-li pan-dis ó - sti -

bel - - la

p p

-um: bel- - la pre - munt

p

-um: bel - - la pre-munt pre - munt

pre - munt

cresc.

pre - munt ho - stí-li-a, ho - sti-li-a, ho -

ho - - stí-li-a,

rit:

mf

-stí- - li - a, da ro-bur, da

da ro bur,

cresc. rit.

ro - bur, fer au- xí - lium, fer au- xí - li - um.

p

p

N. 93. O salutaris hostia IV.

Giuseppe Terrabugio. (op. 81.)
N. 4.

Adagio (♩= 69)

p

O sa - lu - tá - ris ho - - sti -

quæ cœ - li pan - - - dis

cresc.

- a, quæ ...... cœ - li pan - - dis

quæ cœ - li pan - - dis

mf

o - - sti - um: bel - la premunt ho - stí - li - a,

ff

bel - la premunt ho - stí - li - a, da ro - bur,

fer .... au - xí - li - um.

fer au-xí-li-um, ... fer au - xí - li - um.

fer .... au - xí - li - um.

f

p A - men .... A - men.

N. 94. Ave verum I.

Gio. Cipolla, (op. 5.)

Adagio (♩ = 66)

A - ve ve - rum cor - pus

p

A - ve ve - rum cor-pus

p A-ve ve - rum cor-pus

na - tum de .... Ma - rí - a

na - tum de Ma-rí - a

na - tum de Ma - ri - a

víг - gi - ne: ve - re pas - sum, im-mo -

vír - gi - ne: ve - re pas-sum, im - mo -

vír - gi - ne: ve - re pas-sum,

- lá - - - tum in cru - ce; in cru -

- lá - tum in cru - ce, in cru -

im - mo - lá - - tum in cru - ce, in

- ce, in cru-ce pro hó - - mi - ne.

- ce, in cru - ce pro hó - mi - ne.

cru- - - ce, pro hó - - - mi - ne.

p Cu - jus la - tus per - fo - rá - tum

Cu-jus la - tus perfo - rá - -

p Cu-jus la - tus perfo - rá - -

.... flu - xit a - qua et sán - gui-
-tum flu - xit........ a - qua et sán - gui -
-tum flu - xit a - qua et sán - gui -

-ne
-ne e - sto no - bis pre - gu - stá - -
-ne e - sto no - bis pre-gu-stá -

mor - tis in ex - á - mi -
-tum mor - tis mor - tis in ex - á - mi -
- tum mor-tis in ex-á - mi-ne........

-ne. *pp*
-ne O Je - su dul - cis, o Je - su
.... *p* O Je - su dul - cis, o Je - su

fi - li Marí - æ.
pi - e........ o Jesu fi - li Ma - rí - æ.
pp
pi - e........ o Jesu fi - li Ma - rí - æ.

A mio fratello Alfredo.

N. 95. Ave verum II.

Giulio Bentivoglio.

Piuttosto lento (♩ = 66)

I. II. III.

p A - ve ve-rum cor-pus na - tum de .... Ma - rí - a vír-gi - ne, ve -

ve - re pas - - - sum, im - mo - lá - - - tum, immo - lá - - tum in cru - ce

vè - re pas-sum, im - mo - lá - - - - - tum in cru - ce pro

- - re pas - sum, im - mo lá - - tum, im - mo - lá - tum in cru - ce

hó - mi - ne: *mf* cu - jus
pro hó - mi - ne: cu - jus la - tus.........

la - tus per - fo - rá - tum,
per - fo - rá - tum, cu - jus
cu - jus la - tus per - fo - rá - tum,

cu - jus la - tus per - fo - rá -
la - tus per - fo - ra - -
per - fo - rá - -

- tum flu - xit un - da et
- tum flu - xit un - da et sán -
tum flu - xit un - da et

sán - gui - ne. *dolcissimo*
- - gui - ne. E - sto
sán - gui - ne.

no - bis præ - gu - stá - tum mor - tis

in....... e - xá - mi - ne.

pp

O Je - - su

dul - cis, o........... Je - su pi - e,

o Je - su dul - cis, Je - su pi - e,

o........ Je - su fi - li Ma - rí - æ.

o......... Je - su fi - li Ma - rí - æ.

o........... Je - su fi - li Ma - rí - æ.

N.96. O Sacrum convivium I.

Roberto Remondi. (op. 79)

Adagio (♩ = 63)

p

O sa-crum con-ví-vi-um, in quo Chri - stus

sú - mi-tur; re - có - li-tur me - mo - ri -

- a pas-si - ó - - nis e - jus: passi-

- ó - nis e - jus:

mf *mf*

mens im-plé-tur

grá - ti - a, mens implé-tur grá - ti - a: et fu-

-tú - ræ gló - ri - æ...... no - bis

pi - gnus da - tur. Al - le - lú - ja Al - le-

Al-le-lú - ja

-lú -ja, Al - - le - lú - - ja.

Alle-lú-ja, Al - le - lú - - ja.

N.97. O sacrum convivium II.

G. B. Polleri.

Largo (♩ = 66)

I.
II.

III.

O sa - crum con - ví - vi - um,

in quo Chri - stus....

O sacrumcon-ví-vi-um, in..... quo....

in quo.....Christus

sú - mi - tur, *mf*
Christus sú - mi - tur, In quo Christus sú - mi-
sú - mi - tur,

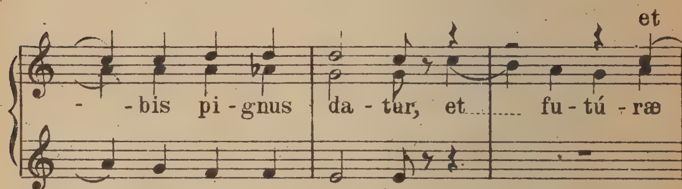
- tur; *pp* in quo Chri-stus su - mi - tur;......... *p*
re-

re - có - li - tur me -
- có - li - tur me - mó - ri-a re - có - li - tur me -
mf

- mó - ri-a pas - si - ó - nis e - jus:
mo - ri - a passi - ó - nis e - jus:

p mens im - plé - tur grá - ti - a, mens im - plé - tur


grá - ti - a: et........... fu - tú - ræ glό - ri - æ no -
p
p


et
- - bis pi - gnus da - tur, et........ fu - tú - ræ


.... fu - tú - ræ glό - - ri - æ
glό - ri - æ, et.......... fu - tú - ræ glό - ri - æ
mf
et.......... fu - tú - ræ glό - ri - æ


p no - bis pi - gnus..... da - tur,


pp no - bis pi - gnus da - - tur.
pp

N.98. Ecce panis Angelorum.

Andante religioso (♩ = 72)

G. B. Polleri.

S. I. II.

C.o B.

p Ec-ce pa - nis An - ge - ló - rum,

Ec-ce pa - nis An - ge - ló - rum, fa - ctus

p

fa-ctus

ci - bus vi - a - tó - rum, fa - ctus ci - bus

ci - bus vi - a - tó - rum, fa-ctus ci - bus

vi - a - tó - rum: ve-re pa - nis fi - li -

p

vi - a - tó - rum: ve - re pa - nis fi - li -

f

- ó - rum, ve - re pa - nis fi - li - ó -

rit.

- ó - rum;

f

p

-rum, Ec-ce pa-nis An-ge-ló-rum,

p

fa - ctus

Ec-ce pa-nis An-ge-ló-rum, fa-ctus

p

ci - bus vi - a - tó - rum, ve - re pa - nis

ci - bus vi-a - tó - rum, ve-re pa - nis

fi - li - ó - rum, p

f fi - li - ó - rum, non mit - tén-dus cá - ni -

p

p

p rit.

-bus, non mit - tén - dus cá - ni - bus.

p

N.99. Panis angelicus.

Adagio (♩ = 69) Claudio Casciolini.

p Pa - nis an - gé - li-cus fit pa - nis

hó - minum fit pa - nis hó-minum; dat pa-nis

cœ́ - li cus fi - gú-ris tér - mi - num, fi - gú - ris

térmi - num: mf O res mi - rá - bi-lis! p O res mi-

-rá - bi-lis! man - dú-cat Dó - mi - num mandú - cat

Dó-mi-num pau - per ser - vus pau - per ser - vus et

pau - per ser - vus

húmi - lis, et hú-mi-lis, *p* et hú - mi - lis.

N. 100. O Esca viatorum.

Enrico Jsaak. (1493)

Adagio (♩ = 76)

pp

1. O e - sca vi - a - tó - rum, o
2. O lympha fons a - mó - ris, qui
3. O Je - su tu - um vúl - tum quem

1. pa - nis an - ge - ló - rum, O man-na cœ́ - li -
2. pu - ro Sal - va - tó - ris E cor - de pró - flu -
3. có - li - mus oc - cúl - tum Sub pa - nis spé - ci -

-tum! e - su - ri - én - tes ci - - ba dul -
is te si - ti - én - tes po - - ta hæc
e fac ut re - mó - to ve - - lo post

- cé - di - ne non pri - - va cor - - - da quæ -
so - la no - stra vo - - ta his u - - - na
lí - be - ra in cœ - - lo cer - ná - - - mus

- rén - ti - um. súf - fi - cis. fá - - ci - e.
A - - - men.

PARTE QUINTA.

VARIA.

N. 101. Quærite primum.

Claudio Casciolini.

Andᵉ. sostenuto (♩=63) *assai dolce*

p

Quæ - - - ri - te pri - - mum,

quǽ - - ri - te, quǽ - - ri - te pri - - mum,

quǽ - ri - te

re- - gnum De - i, re- - gnum

re - - - gnum De - i, re - gnum De - - -

p re- - gnum De - i, re- - gnum

De - i, et ju - stí - ti - am e - - -

- - i, et ju - stí - ti - am e - - - - -

De- - i, et ju - stí - ti - am e - -

- - - jus, et ju - stí - ti - am e - jus,

- jus, et ju - stí - ti - am e - - - jus, et ju -

- - - jus, et ju - stí - ti - am e - jus,

et ju - stí - ti-am e - - - jus,

- stí - tiam, et ju- stí - ti-am e - - - jus,

rall.

ju - - stí-ti-am e - - - jus,

et........ hæc ó - - mnia, et hæc

et........ hæc ó - - - mni - a, et hæc

et hæc ó - - - mni - a, et hæc

ó - - - mni - a ad - j - i - ci - én - - tur,

ad- - j - i - ci - én - - - tur vo - - bis,

et hæc ó-mni-a ad-j - i - ci-

et.................. hæc ó mni-a

- én - - - - - - tur, *f*

ad - ji - ci - -én - tur, ad- -j - i - ci -

ad-j- i-ci-

-én-tur, adj- i-ci- én-tur, vo- -bis ad - j- i-ci-

ad-j - i-ci-

-én-tur, vo - - - - -bis, ad- -j - i - ci-

-én - - - tur, vo - bis, adj - i - ci-

-én - tur, vo - - - - - bis,

-én - - - - - tur vo - - -bis.

-én - tur vo - - - - - - -bis.

rall.

N. 102. In te Domine speravi.

(per voci virili)

Moderato (♩=84) M. Saladino.

I. Ten II.

Bas.

p

In te Dó-mi-ne spe-rá - - - -

in te, in te Dó - mi-ne spe - rá - -

in .... te, in .... te Dó-mi- ne spe - - rá -

- vi,

spe - rá - -

- vi, ... in te Dó - mi-ne spe -

- vi, ... in te....... Do - mi - ne

- vi, ... in te Dó - - mi - ne spe -

- rá - - - - vi, in te,...... in

spe - - rá - - vi, in te, in

- rá - - - - vi, in te, in

te Dó-mine spe- -rá - - - -vi, non con-

te Dó - mi- ne sperá - - vi, *dolce*

te Dó - - mi - - ne spe - rá - -vi, non......

-fún- - - -dar........ in æ - - - tér - -

non *dolce*

.......con-fún - - dar in........æ - tér- - num: non

-num: non con - fún-dar................... in æ -

con- -fún - -dar in æ - -tér- - -num:

...........con - fún - -dar in æ - -tér - - - -

-tér- -num,............. in te.................. Dó - - mi-

in æ - tér-num in.................. te Dó - - -

TEMA *cresc.*

- - - num; in te

ne spe- -rá - -vi,sperá- - - - - -

- mi - ne spe- rá - -vi, spe - - -

Dó - -mi - ne spe - -rá - - - -

- - - - - vi, non *dolce* non con- -

- - rá - - -vi, con- fúndar in

dolce

- - - - - - vi, non con -

-fún- -dar in æ - tér - - - -num, non

...... æ - - - - tér - - - num,

-fún- -dar in... æ - ter - - -num,

con - fún - - -dar in æ - tér - -

non con - fún - dar in æ - - ter -

confún- -dar in æ - -tér - - -

-num, *p* in æ - tér - - num......

-num, in æ - tér - - - - num......

-num, in æ - tér - - - - num......

N. 103. Jesu, Rex admirabilis.

Sostenuto. Vittorio Franz.

pp Je - - - su Rex ad-mi-rá - - bi -

-lis et triumphátor, et triumphá - tor nó - - bi-lis,

et trium-pha - - tor

dolce

dul - cé - do in - ef - -fá- -bi-lis to- -tus,

to - -tus de-si- -de -

to - tus de - si-de - rá - - - - bi - lis.

-rá-bi-lis

N. 104. Beatus homo.

(a 2 v.)

Orlando di Lasso.
(1520-1594)

Calmo (♩=84) *p*

I. Be - - á- -tus, Be - á - tus

II. *p* Be - - á - tus, Be - á-tus ho - - -

ho - mo qui........................ in - vé - nit,

-mo qui........................ in - vé - nit, qui........................

qui........................ in -vé - - - nit sa-

.... in - vé - - - nit sa- - - pi -

dolce

- pi - én-ti - am, et qui áf - flu-it............

- én - - ti-am, et qui áf -

............pru - - dén - ti - a mé - li-or,

-flu - it pru - dénti-a *f* mé - li - or, mé-

mé - li - or est ac - qui-sí - ti - o......

- li - or est ac - qui - sí - ti - o

.... e - - jus ne-go - ti-

e - - - - jus ne -

- a - ti - ó - ne ar - gén - ti et au - -

- go - ti-a-ti - ó - ne ar - gén (♮) - ti et au -

mf *f*

- ri pri - - mi et.................................... pu - -

mf

- - ri pri-mi et.. pu -

- rís - - - - si - mi.

- - rís - - - - si - mi.

(*Hymnus de Commune Virginum*)

N.105. Jesu corona Virginum.

D. Thermignon.

Andante mosso (♩= 100)

I. II.

1. Je - su, co - ró - na Vir - gi - num,
3. Quo-cúm que ten - dis, Vír - gi - nes
5. Vir - - tus, ho-nor,laus, gló - ri - a

III. *mf*

1. quem ma - ter il - la cón - ci - pit,
3. se - qu - ún - tur, at - que láu - di - bus
5. De - - o Pa - tri cum Fí - li - o,

1. quæ so - la Vir - go pár - tu - rit:
3. post te ca - nén - tes cúr - si - tant,
5. san-cto si - mul Pa - rá - cli - to,

1. hæc vo - ta cle - mens ác - ci - pe.
3. hy-mnó - sque dul - ces pér - so - nant.
5. in sæ - cu - ló - rum sǽ - cu - la.

A - - - men, a - - men.

(*Hymnus de commune plurimorum Martyrum*)

N. 106. Sanctorum meritis.

D. Thermignon.

mf Maestoso (♩=104)

1. San- ctó - rum mé - ri - tis in - cly - ta
3. Hi pro te fú - ri - as, at-que mi - nas
5. Quæ vox, quæ pót - e - rit lin-gua re -
6. Te sum- ma o Dé - i - tas, ú - na - que

mf

1. gáu - di - a pan - gá - mus só - ci - i,
3. tru - - ces cal - cá - runt hó - mi - num,
5. té - xe - re, quæ tu Mar - tý - ri - bus
6. pó - sci - mus; ut cul - pas áb - i - gas,

1. gé - staque fór - ti - a: gliscens fert á - nimus
3. sǽ - va-que vér - be - ra: his cessit lá - cerans
5. mú - ne-ra prǽ - pa - ras? Ru-bri nam flú - i - do
6. nó - xi - a súb - tra - has, des pa-cem fá - mu-lis,

1. pró - me - re cán - ti - bus vi - ctó - rum ge - nus
3. fór - ti - ter ún - gu - la, nec carpsit pe - ne -
5. sán - gui - ne fúl - gi - dis cin - gunt témpo-ra
6. ut ti - bi gló - ri - am an - nórum in sé - ri - em

1. ó - pti - mum.
3. trá - li - a.
5. láu - re - is.
6. ca - - nant. A - - - men.

N. 107. Fortem virili pectore.

f Mosso (𝅗𝅥 = 104)

D. Thermignon.

1. For - tem vi - ri - li pé - cto
3. Car - nem do - mans je - -jú - ni -
5. De - o........... Pa - tri sit gló - ri -

f

1.-re lau - dé - mus o - mnes fé - mi -
3.-is, dul - cí - que men - tem pá - bu -
5.-a, e - jú - sque so - - li Fí - li -

1.-nam, quæ san - cti - tá - tis gló - ri - a u -
3.-lo o - ra - ti - ó - nis nú - tri - ens,
5.-o, cum Spí - ri - tu pa - rá - cli - to, nunc,

1. bi - que ful - get, u - bí - que ful - get
3. cœ - li po - tí - tur, po - tí - tur gáu - -
5. et per o - mne per o - mne sǽ - -

1. in - cly - ta.
3. - di - is.
5. - cu - lum. A - - - -men.

(Hymnus de communi Dedic. Eccles.)

N. 108. Cœlestis urbs Jerusalem.

Moderato assai (𝅗𝅥=96) D. Thermignon.

1. Cœ - - lé - stis urbs Je -
3. Hic mar - ga - - rí - tis
5. 𝄽 De - cus Pa - rén - ti

f

1. rú - sa - lem, be - á - ta pa - cis
3. é - mi - cant, pa - tént-que cun - ctis
5. dé - bi - tum sit u - sque - quáque Al -

1. ví - si - o, quæ cel - sa de vi -
3. ó - sti - - a: vir - tú - te namque
5. tís - si - - mo, Na - tó - que Pa - tris

1. - vén - ti - - bus sa - xis ad a - stra
3. præ - vi - - a mor - tá - lis il - luc
5. ú - ni - - co, et...... ín - cli - to Pa -

tól - - le - ris,
spon -
dú - ci - tur,
a -
- rá - cli - to,
cui

spon - sæ que -
a - mó - re
cui laus po - -

spon-sǽ-que ri - tu cín-ge-ris
a - mó-re Chri - sti pér-ci-tus
cui laus, po - té - stas, gló-ri-a,

- sǽ - que ri - - tu cín-ge-ris
- mó - re Chri - sti pér-ci-tus
laus, po - té - stas, gló-ri-a

ri - - - tu cín-ge-ris
Chri - - - sti pér-ci-tus
té - - - stas gló-ri-a

mil - le Ange - ló - rum míl - li - bus.
tor - mén - ta quis - quis sús - ti - net.
æ - tér - na sit per sǽ - cu - la.

A - men, a - - - men.

N. 109. Requiem æternam.

Adagio (♩=60) P. Gio. B. Martini (1706-1784)

pp

Ré - qui-em æ - - tér- nam do-na e - is, Dó-mi - ne: et lux per-pé - tu - a lú - ce - at e - - - is.

pp

et lux per - pé - tu-a lú-ce-at e - - - is.

N. 110. Requiem æternam.

Adagio (♩=60) Giuseppe Ottavio Pitoni (1657-1743.)

p

Ré - qui-em æ - - tér -

p

Ré - qui - em æ - - -

p

Re - qui-em æ - - tér -

f

- - nam do - na e-is Dó - mi-ne
-ter - nam
- - nam *f* do - na e-is

f do - na e-is Dó - - -
f do - na e-is Dó - mi-ne, Do - mi -
Dó - mi-ne, Do - - mi - -

- mi-ne: *p* Et lux Et lux perpé - tu -
- ne: Et lux, *p* Et lux per - pé - tu-a
- ne: Et lux, *p* Et lux per-pé - tu-a..........

-a lú - - ce-at e - - - is.
lú - ce-at e - - - is.
..........lú - ce-at e - - - is.

N. 111. Hostias et preces.

P. Luigi Sabbatini. (1739-1809.)

Andante. (𝅗𝅥 = 72)

ti -

pp Hó - sti - as et pre - ces

pre - ces

- - bi Dó - mi - ne

ti - bi........ Dó - mi - ne lau - dis of -

ti - bi Dó - mi - ne

-fé - ri - mus: *f* Tu sú - sci -

f

pro a - ni - má - bus il -

mf

-pe pro a - ni - má - bus il - -

mf *mf*

pro a - ni - má - bus il -

me-mó

-lis, Qua - rum ..... ho - di - e me-mó - ri-

me - mó -

- riam fá-ci - mus:fac e - as Dó - -

mf

-am fá - ci - mus: *mf* fac e - as

mf

- - riam fá - ci-mus:fac e - as Dó - -

- - mi - ne de mor - te, de mor - te tran-

Dó - mi - ne de mor - - - te tran-

cresc.

- - mi - ne de mor - te, de mor - te tran-

-sí - re ad vi - tam, ad .... vi - tam.

-sí - re ad vi - tam, ad vi - tam.

rall.

-sí - re ad vi - tam, ad vi tam.

PARTE SESTA.

RECREATIO SPIRITUALIS.

(N. 9 Canzoncine sacre di autori antichi italiani.)

N. 112. O Jesu mi dulcissime!

Felice Anerio. (1560-16...)
Trascr. di O. R.

Adagio (♩ = 54)

I. pp O Je - su mi ... dul - cís - - si - me! O spes! O spes! spi - rán - - tis á - ni - mæ

II. pp O Je - - - - su mi dul - cís - si - me! ... O spes! O spes! spi - rán - tis á - nimæ Te quæ -

III. pp O Je - su mi dul - cís - si - me! ... O spes! O spes! spi - rán - tis á - nimæ Te

più adagio (♩ = 50)

come prima (𝅗𝅥 = 54)

mf

Te quæ - runt pi-æ lá-crymæ,

- - runt pi - æ lá - crymæ, et

mf

quæ - runt pi - æ lá - cry - mæ, et cla -

con slancio

et cla - mor men - tis, et cla - mor

cla - mor men - tis, et cla - mor men-tis

- mor men - tis, et cla - mor men - tis

men - tis ín - - ti - mæ.

ín - - ti - mæ.

rall. e dim.

ín - - ti - mæ.

Quocúmque loco fúero
Meum Jesum desídero:
Quam lætus cum invénero,
Quam felix cum tenúero.

N.113. Tunc amplexus.

Felice Anerio. (1560-16...)
Trascr. di O.R.

Andante (♩ = 52)

I. Tunc am - pléxus tunc ó - - - scu-la Quæ vincuntmellis pó- - -cu-la. Tunc fe-lix Christi có-pu-la sed in his parva mó - ru - la.

II. Tunc am-plé - xus tunc ó - - scula Quæ vincunt mel - lis pó-cu-la. Tunc fe-lix Chris - - sti cópula sed in his parva móru - la.

III. Tunc am - plé - xus tunc ó - scula Quæ vin-cunt mel-lis pó - cu-la. Tunc fe-lix Christi co-pu-la sed in his parva mo - ru - - la.

Tam quod quæsívi árdeo:
Quod concupívi téneo:
Amóre Jesu lángueo,
Et corde totus árdeo.

N.114. Jesu summa benignitas.

Ruggiero Giovanelli. (1560-1620)
Trascr. di O. R.

Adagio (♩ = 54)

I. Je - su sum - ma be - ní - - gni - -tas, mi - ra, mi *delicatamente* -ra cor - - dis ju-cún - di -

con sentimento

II. Je - su sum - ma be - ní - gni- -tas, *pp* mi - ra cor - - *delicato* - dis cor - - dis ju-cún - - di-

III. Je - su sum - ma be - ní - gni- -tas, *pp* mi - ra cor - - - dis ju-cún - di - tas, ju-cún - di -

Meno (♩=50) *pp*

Adagio.

pp mf

-tas, Incompre-hénsa bó - nitas, tu - a

-tas, Incompre-hénsa bó - nitas, tu - a

-tas, Incompre-hénsa bó - nitas, tu - a

.........me strin - git chá - ri - tas.

me strin - git chá - ri - tas.

me strin - git chá - ri - tas.

Bonum mihi dilígere
Jesum, non ultra quærere:
Mihi prorsus defícere
Ut illi queam vívere.

N. 115. Tu, mentis delectatio.

Ruggiero Giovanelli. (1560-1620)

Trascr. di O. R.

Moderato (♩ = 66)

I. *p* Tu men - tis de - - le-ctá - ti-

II. *con semplicità p* Tu...... men - tis de-le-ctá-ti-

III. *p* Tu men - tis de-le-ctá-ti-

-o A - móris consumá - ti - o.

rall. molto

-o A - mórisconsumá - ti - o.

-o A - móris consu má - - ti - o.

Poco più (♩=84)

Tu me - a glo - ri - á - ti - o, Je - su!

Tu me - a glo - ri - á - ti - o, Je - su!

Tu me - a glo - ri - á - ti - o, Je - su!

adagio

Je - su! mun - di sal - vá - ti - o.

Je - su! mun - di sal - vá - ti - o.

Je - su! mun - di sal - vá - ti - o.

Sequar quocúmque ieris
Mihi tolli non póteris:
Cum meum cor abstúleris
Jesu laus nostri géneris.

N.116. Jesu sole serenior.

Ruggiero Giovanelli. (1560-1620)

Trascr. di O. R.

Adagio molto (♩ = 46)

p Je - su *pp* so - le se - ré - ni - or

p Je - su *pp* so - le se - ré - ni - or

p Je - su *pp* so - le se - ré - ni - or Et

Et bálsamo suá - vi - or *mf* Om-nidulció - re dúlcior præ

Et bálsamo suá - -vi - or *mf* Om-nidulció - re dúlci-or

balsámo suá - -vi - or *mf* Om-nidulció - re dúlci-or

......cun-ctis *f* A - - ma-bí - li - or. *rall.*

præ cun - ctis *f* A - ma-bí - li - or.

præ cun - ctis *f* A - - mabí - li - or.

Cuius gustus sic ámcit,
Cuius dolor sic réficit,
In quem mea mens déficit,
Solus amánti súfficit.

N. 117. Tua Jesu dilectio.

G. Pierluigi da Palestrina. (1524-1594.)

Trasc. di O. R.

Andantino (♩=84)

p Tu - a Je - su di - lé - cti - o, *f* gra - ta men - tis re - fé - cti - o re - plet si - ne fa - stí - di - o dans *p* ta - men de - si - dé - ri - o.

p Tu - a Je - su di - lé - cti - o, *f* gra - ta men - tis re - fé - cti - o *f* re - plet si - ne fa - stí - di - o dans *p* ta - men de - si - dé - ri - o.

p Je - su di - lé - cti - o, gra - ta men - tis re - fé - cti - o *f* re - plet si - ne fa - stí - di - o dans *p* ta - men de - si - dé - ri - o.

N. 118. Illumina oculos meos.

Canone infinito a 3 voci all'unisono.

G. Pierluigi da Palestrina.
(1524-1594)

Andantino (♩=96)

mf Il - lú - mi - na ó - cu-los me - - - - os, ne un-quam ob - dór-mi-am in mor - - - te: Il - lú - mi - na ó - cu-los

mf Il - lú - mi- -na ó - cu-los me - - - - os, ne unquam ob-dór-mi- -am in mor - - - te: Il - lú - mi-

mf Il - - lú - mi- -na ó - - cu-los me - - - - os, ne -unquam ob - dór-mi-am in mor- - -te:

N. 119. Jesu! Rex admirábilis.

Adagio (♩=80) G. Pierluigi da Palestrina.

p

Je- -su! Rex ad - mi - rá - bi -
Ma - ne no - bís - cum Dó - mi -

p

Je - su! Rex ad - mi - rá - bi -
Ma - ne no - bís - cum Dó - mi -

p

Je - su! Rex ad - mi - rá - bi -
Ma - ne no - bís - cum Dó - mi -

-lis et tri - um - phá - tor nó - bi - -lis,
-ne et nos il - lú - stra lú - mi - -ne,

-lis et tri - um - phá - tor nó - bi - -lis,
-ne et nos il - lú - stra lú - mi - -ne,

-lis et tri - um - phá - tor nó - bi - -lis,
-ne et nos il - lú - stra lú - mi - -ne,

dul - cé - -do in - ef - fá - bi - lis......
pul - sa men - tis ca - -lí - gi - ne......

dul - cé - -do in - ef - fá - bi - lis to -
pul - sa men - tis ca - lí - gi - ne mun -

dul - cé - -do in - ef - fá - bi - lis to -
pul - sa men - tis ca - lí - gi - ne mun -

pp

to - tus de - si - de - rá - bi - lis, to -
mun - dum re - ple dul - cé - di - ne, mun -

rall.

-tus de - si - de - rá - bi - lis, to -
-dum re - ple dul - cé - di - ne, mun -

-tus de - si - de - rá - bi - lis, to - -tus de - si -
-dum re - ple dul - cé - di - ne, mun - dum re - ple -

-tus de - si - rall. - de - -rá - bi - lis.
-dum re - ple dul - çé - di - ne.

-tus de - si - - de - rá - bi - lis.
-dum re - ple dul - cé - di - -ne.

-de - - rá - - - - - bi - lis.
dul - - cé - - - - - di - ne.

N. 120. Gesù, sommo conforto.

Adagio molto (𝅗𝅥=52) Simone Veronio. (15...-16...)

mf

Ge - sù, som - mo con - for -

mf

Ge - sù, som - mo con-for -

mf

Ge - sù, som - mo con - for -

Meno.

-to Tu sei tutt'il mio a - mo - re E'l mio be-

(♪ =52)

-to Tu sei tutt'il mio amo - - re E'l mio be-a-to

Meno.

-to Tu sei tutt'il mio a-mo - re E'l mio be-

-a - to por-to e Santo Reden- to - - - re.

por - - to e Santo Re-den -to - - re.

-a - to por-to e San - - to Re-den-to - re.

(♩=60) (♪ = 92)

O granbon - tà! dol - - ce pie-tà! Fe-

Più mosso. Adagio

O granbon - tà! dol - - ce pie-tà! Fe-

O granbon - tà! dol - - ce pie-tà! Fe-

-li-ce quel, fe-li-ce quel che te - co ù-ni-to stá.

-li-ce quel fe-li-ce quel che te - co ù-ni-to stá.

-li-ce quel, fe-li-ce quel che te - co ù-ni-to stá.

Gesù tu hai il mondo
Soavemente pieno
D'amor santo e giocondo
Ch'ogni cor fa sereno.
O gran bontà ecc.

PARTE SETTIMA.

DUE MOTTETTI IN ONORE DI S.CECILIA.

N. 121.* Cantantibus organis.

(a 5 voci)

Oreste Ravanello, (op. 66 N. 34.)

Dolcissimo (♩= 66)

I. Ten. II. — pp Can -

Bar. — pp Can - tán - ti -

I. Bas. — pp Can - tán - ti-bus ór - - - ga -

II. — pp Can-tán-ti - bus ór - - -

* V. riduzione a 3 v. p. a pag. 96.

-tán - ti-bus ór - - - ga - nis, can-tán-ti-bus

Can - tán - ti - bus ór -

-bus, can-tán - ti - bus ór - ga - nis, can-tán-ti-bus

-nis, can-tan - - ti-bus ór-ga - nis

- - - - ga - nis, can - tán-tibus

ór - - ga-nis Cæ-cí - li-

- - ganis Cæ - - cí - li - - a Cæ-cí-li -

ór - ga-nis Cæ-cí - li-

Cæ - - cí - li - - a

ór - ga- nis Cæ - - - cí - li-

-a Dó - mi - no de - can - tá - - -

-a Dó - mi - no

-a Dó - mi - no de - can - tá - -

Dó - mi - no......... de - can - tá - - -

a Dó - - - mi-no

- - - - bat, di-cens:
pp
Fi-at cor
pp
bat, di-cens: Fi-at cor
- - - bat, di-cens:
Fi -

Fi at cor me - -
me - - - um, cor me - -
me - - -um, cor me - - -
Fi - at cor me - - -
at cor me - - um

- um im-ma-cu - lá - - - - -
- um im-ma-cu - lá - - - - -
-um im-ma-cu - lá - tum,
-um im-ma-cu - lá - - - -
imma - cu-lá -

- - tum,

-tum ut non con - fun - -

ut non con - fún - - - dar,

-tum, ut non con-

-tum,

ut non con - fún - - dar, ut

- dar, ut non con-fún - - - dar, ut

ut non con-fún - - - dar, ut

- fún - - dar, ut non con - fún - dar, ut

ut non con - fún - - - dar, ut

non con- fún - - - dar.

non confún - - - - dar.

non con-fún - - - dar.

non con-fún - - - dar.

non confún - - - - dar.

N. 122 Est secretum.

a 6 voci pari in due cori.

Oreste Ravanello, (op. 66. N. 35.)

(𝅗𝅥 = 66)
dolcissimo

pp

Vox I. et II.
CORO I.
Vox III.

Est se - cré - - -

pp Est se - - - cré - -

Vox I. et II.
CORO II.
Vox III.

- - - tum, *ppp* est se -

- - - tum, est se -

Est se - cré - -

p Est se - - - cré -

N. B. Questo mottetto si potrà eseguire a 3 v. pari. In tal caso si tralascia il II. Coro.

-cré-tum, Va - - le-ri-á - - - -

-cré-tum, Va - - le-ri-á - - - -

-tum, quod ti-bi

-tum, dí - - ce -

-ne, quod ti-bi vo - lo dí - - ce -

-ne,

vo-lo di-ce - re:

-re:

-re: An - ge-lum De - - - De - - i

An - ge-lum De - i

An - ge-lum

An - gelum De - i há-be-o a-ma -
i An - gelum De-i há-be -
An - gelum De - - i há-be-o a-ma -
De - - i
An - gelum De - i

tó - - - rem,
o a - ma - tó - - rem,
to - - - - rem,
qui ní-mi-o

movendo

qui ní-mi-o ze - lo, qui ní-mi-o
ze - lo, qui ní-mi-o ze - lo cu -

ze - lo cu - stó-dit corpus me - - -

- stó - dit cu - stó - dit cor-pus

molto adagio

- - -um, cu - stó - dit

me - - -um cu - stó - dit cor - pus

cor - - pus me - - - um.

me - - - um

ANTHOLOGIA (Quarta) VOCALIS LITURGICA

(Praeparate corda vestra!)

Continens 67 cantus praecipuis anni liturgici solemnitatibus et festis servientes, ab auctoribus antiquis compositos et a **Pr. J Pagella** collectos et hodierno usui transcriptos ad chorum quatuor vocum inaequalium (Altus, T. I. et II., B.).

Un volume di pp. 276, rilegato L. **3.**

INDEX CANTIONUM.

Proprium de Tempore.

Praeparate corda vestra — De Coelo veniet — Jesu Redemptor omnium — Cantate Domino I — Cantate Domino II — Benedictus Dominus Deus — Timebunt gentes — Exurge, quare obdormis — — Exurge Domine — Erat Jesus — Laudate Dominum — Populе meus — Miserere I — Passio s. Matthaeum — Passio s. Joannem — Miserere II — Stabat Mater — O Crux, ave — Angelus autem Domini — Maria Magdalene — Haec dies I — Virtute magna — Sperent in te omnes — Benedicam Dominum — Expectans expectavi — Super flumina Babylonis — Tibi laus, tibi gloria — Duo Seraphim — Tres sunt — Domine, non sum dignus — Miserere mei, quoniam — Pange lingua — Verbum supernum.

De Beata Virgine.

Quam pulchri sunt — Dixit Maria — Gaude Maria Virgo — Cum jucunditate — Sicut cedrus.

Proprium et Commune Sanctorum.

Quia vidisti me, Thoma — Fuit homo missus a Deo — Quem dicunt homines — Ego pro te rogavi — Mulier quae erat — Levita Laurentius — Misso Herodes — Adoramus te, Christe — O beatum Pontificem — Tollite jugum meum — Beati eritis — Veni sponsa Christi.

Varia.

Cant. *Magnificat* octo tonorum — V Hymni — Haec dies — XIII alii Hymni.

INDEX AUCTORUM.

Aiblinger, I. G. (1779-1867) — Anerio, F. (1560-1630) — Anerio, I. Fr. (1567-1620) — Bai, T. (1650-1714) — Casciolini, C. (17...) — Clemens non papa (1475-1568) — Croce, I. (1557-1609) — De Kerle, I. (?-1583) — Ett, C. (1788-1847) — Gabrieli, A. (1510-1586) — Handl, I. (1550-1591) — Hasler, I. L. (1564-1612) — Lassus, O. (1532-1594) — Lotti, A. (1667-1740) — Marenzio, L. (1550-1599) — Nanino, I. M. (1545-1607) — Palestrina, I. P. (1526-1594) — Philipp, B. E. (1850) — Pitoni, O. (1657-1747) — Vecchi, O. (1550-1605) — Viadana, F. L. (1564-1627) — Victoria, T. L. (1540-1613).

